

ہوئے پیر و کاروں کا جہوم، اس کے پیچھے چنچا چلاتا لٹک چیکر اور اس کے پیچھے اور سب سے آخر میں ہانپتے کانپتے ہوئے شاہ جی سر پٹ بھاگتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ سینما کا بیرونی جنگلہ ابھی تک تالے سے بند تھا کیونکہ شاید فلم کے درمیانی وقفے میں بیرونی لوگوں کی آمد کو روکنے کے لیے اسے بند ہی رکھا جاتا تھا۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا لہذا کوئی دوسرا راستہ اختیار کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہم پانچوں ایک قطار میں دوڑتے ہوئے لوہے کے جنگلہ نما گیٹ کے پاس پہنچے اور اگلے ہی لمحے سب پہلے گڈ اور پھر اس کے پیچھے باقی چار بھی کسی ”اسپائیڈر مین“ کی طرح بنا ایک پل ضائع کیے جنگلہ پار کر گئے لیکن اس کوشش میں نھو کے لمبے کاروں والی قمیص نے دھوکہ دیا اور اس کی قمیص کا آدھا حصہ نشانی کے طور پر جنگلے میں ہی انکارہ گیا۔ مشی کا فیشن اسبل چشمہ اور میرا مفلر بھی اسی بھاگ دوڑ کی نذر ہو چکا تھا لیکن اس وقت ہمیں اپنی جان کی پڑی تھی، جنگلے سے دوسری جانب اترتے ہی ہم نے بناؤ کے سڑک پار کی اور اپنے پیچھے بھاگتے اور چیختے چلاتے ”دیوانہ وار“ جہوم کو دور چھوڑ آئے۔ چند ہی لمحوں میں ہم ہانپتے کانپتے محلے کے گیٹ کے قریب پہنچ چکے تھے اور راستہ بھر دوڑتے ہوئے ہم اپنے پیچھے بھی نظر ڈالتے آئے کہ کہیں کوئی جوشیلا تماشا بین ہمارے پیچھے ہمارے گھروں تک نہ پہنچ جائے لیکن یہ دیکھ کر ہم سب نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس ریس میں ہم پانچوں نے ان سب کو پچھاڑ دیا تھا۔

اس کے بعد ہم سب نے مل کر راجہ کی جو گت بنائی اور ہمارے حلیوں کو دیکھ کر ہمارے گھر والوں کے ہاتھوں خود ہم سب کی جو درگت بنی..... وہ داستان ”ناقابل اشاعت“ ہے۔ بہت دن بعد راجہ نے سینما کے کسی چھوٹے اہل کار سے معلومات کروائیں تو پتہ چلا کہ شاہ جی کے گھر والے تو پچھلے ہفتے بھی سینما آئے تھے لیکن انہیں بتایا گیا کہ ان کے نام کے پاسز پر تو چند بچے نہ صرف فلم دیکھ گئے ہیں بلکہ اپنی طرف سے خوب عیاشی بھی کر گئے ہیں۔ بات شاہ جی تک پہنچی تو انہوں نے سینما انتظامیہ کو چوکس کر دیا کہ اب اگر وہ ”گروہ“ فلم دیکھنے آئے تو انہیں اطلاع کر دی جائے اور سینما والوں نے وہی کیا۔ ہماری قسمت اچھی تھی کہ ہم اس دن ان کے ہتھے نہیں چڑھے، ورنہ وہ ہماری ہڈی پللی ایک کر دیتے۔ لیکن زندگی کی اس پہلی بے ایمانی سے سبق لینے کے بجائے یہ بے ایمانی ہمارے دلوں کے کسی کونے میں ہمیشہ کے لیے چھپ کر بیٹھ گئی۔ ہم سب کے دلوں نے کہیں نہ کہیں اپنے اندر اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ وہ بے ایمانی جو پکڑی نہ جاسکے، جائز ہوتی ہے۔ بس ایک ذرا سی ہمت ہی کی تو بات ہے اور جب کبھی بھی میں نے وہ ایک ذرا سی ہمت کر دکھائی تبھی میرے اندر کارلجہ فوراً باہر نکل کر میرے سامنے آ بیٹھتا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھ سے پوچھتا۔

”ہاں پیارے..... عیاشی کرنی ہے تو بولو.....؟ لیکن یاد رکھو عیاشی کرنے کے لیے خطرہ بھی مول لینا پڑتا ہے۔ تو کہو..... ہے ہمت خطرے میں کودنے کی.....؟“

میں سہم کرفنی میں سر ہلاتا ”نہیں نہیں..... اگر پکڑے گئے تو.....؟“

میرے اندر کی بے ایمانی مجھے بچپن کے دوست راجہ کی طرح پچکارتی ہے ”ارے یار..... اوکھلی میں سردے ہی دیا تو اب موسلوں کا کیا ڈر.....؟“

میں کچھ دیر سوچتا ہوں اور پھر چپ چاپ اپنا سر اوکھلی میں ڈال دیتا ہوں۔

کتاب گھر کی پیشکش پہلا گش

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

اُس دن سینما والے واقعے کے بعد ہم سب نے بہت دن تک ڈر کے مارے محلے سے باہر قدم نہیں رکھا۔ میں وجوہ آپنی سے بھی کترایا کترایا سا پھر تار با حالانکہ ان کے درجنوں پیغامات آتے رہے کہ آکر مل جاؤ لیکن میں نے بھی جیسے کانوں میں سیسہ ہی بھر لیا تھا لیکن ایک عجیب بات یہ تھی کہ جب تک عمارہ، فضلوا بابا، بڑے بھیا یا امی میں سے کوئی بھی مجھے ان کے پیغامات پہنچاتا رہتا، میرے دل کو ایک اطمینان سارہتا اور جس دن ان کی طرف سے کوئی پیغام نہ ملتا میرے دل کو ایک عجیب سی بے چینی لاحق ہو جاتی۔ ایسے لگتا تھا، جیسے دل کے بچوں بچ کسی نے کوئی سوئی سی گاڑ دی ہو اور میری یہ کیفیت اس وقت تک قائم رہتی، جب تک کسی جانب سے وجوہ آپنی کا پھر سے بلا واند آ جاتا۔

اور پھر یہ کش مکش بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکی۔ وجوہ آپنی کو میرے سبھی ٹھکانوں اور نظام الاوقات کا اچھی طرح پتہ تھا۔ اس روز استانی خالہ نے جانے کیوں مجھے سب سے آخر میں سبق سنانے کا کہہ دیا تھا۔ شاید اس لیے کہ آج کل میں کچھ دیر سے سبق لینے کے لیے جا رہا تھا۔ معمول کے مطابق پہلے سب بچے اپنا سبق یاد کر لیتے اور پھر جس ترتیب سے بچے سبق لینے کے لیے آئے ہوتے تھے، اسی ترتیب سے ایک ایک کر کے وہ استانی خالہ کو سبق سناتے جاتے اور ان کو چھٹی ملتی جاتی۔

تقریباً سبھی بچے اپنا سبق سنا کر جا چکے تھے۔ صرف میں اور محلے کی دولڑکیاں رہ گئی تھیں جن کا سبق سنانا ابھی باقی تھا۔ ان میں سے ایک آمنہ تھی، جسے ہم سب لڑکے بھوری چڑیل کہہ کر چڑاتے تھے۔ دراصل اس کے بھورے بال ہمیشہ مٹی سے بھرے ہوتے اور کچھ اس طرح نکھرے ہوئے ہوتے تھے جیسے کوئی ان میں ہوا بھر گیا ہو یا پھر کسی شریہ بچے نے اس کے بالوں کے بیچ میں پٹاخہ پھوڑ دیا ہو۔ دوسری پٹر پٹرن والی پروین تھی جس کے بال اس کی اماں اس قدر کس کے باندھتی تھیں کہ اس کی جھوئیں تک کھچ جاتی تھیں اور ماتھے تک جا پہنچتی تھیں۔ ہم سب اسے ”چالاکو ماسی“ کہہ کر پکارتے تھے۔

استانی خالہ جانے کن کاموں میں ابھی ہوئی تھیں کہ انہیں ہم سے سبق سننے کا وقت ہی نہیں مل پارہا تھا۔ دراصل اندر کمرے میں ان کے چند مہمان آئے ہوئے تھے اور وہ ان کی مہمان داری میں مصروف ہو گئی تھیں۔ ہم تینوں برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی آواز کے منتظر تھے کہ کب وہ ہمیں چھٹی کرنے کی نوید سناتی ہیں۔ اسنے میں کسی کے قدموں کی نازک سی آہٹ ہوئی۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا تو میرا سانس اور میری دھڑکنیں جیسی رک سی گئیں۔ وجوہ آپنی اب باقاعدہ بڑی چادر لے کر گھر سے نکلتی تھیں اور اس وقت وہ اسی بڑی سی کالی چادر کو اوڑھے ہوئے تھیں جس کے کناروں پر سفید لیس دار پھول کڑھے ہوئے تھے۔ اس کا لے نقاب میں ان کا چہرہ نور سے یوں دمک رہا تھا جیسے کسی نے ماہتاب کا کوئی ٹکڑا اس کالی عبا کے اندر چھپا رکھا ہو۔ سچ پوچھے تو میں واقعی اپنی سُدھ بدھ ہی کھو بیٹھا تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے اور دبے پاؤں ہمارے سر پر آ پہنچی تھیں کہ آمنہ اور

پروین کو بھی ان کے آنے کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ وہ وہیں میرے پاس ہی زمیں پر پڑی استانی خالہ کی چوکی کھینچ کر بیٹھ گئیں۔ میں نے جلدی سے سر جھکا لیا اور یوں ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا، جیسے میں سبق یاد کرنے میں بے حد مگن ہوں۔ دُعا پنی کچھ دیر تک یونہی میری جانب دیکھتی رہیں اور پھر بولے سے بولیں۔

”آدی..... ابھی تک ناراض ہو.....؟“

میں نے مزید سر جھکا لیا۔ دراصل میرے اندر ہمیشہ سے ایک کم زوری تھی اگر کوئی مجھے منانے کی کوشش کرتا یا جس کسی سے مجھے بہت شکایت ہوتی اور وہ مجھے منانے کی کوشش کرتا تو فوراً میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور مجھے ان دو موٹے موٹے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے ہمیشہ لوگوں سے اپنا چہرہ چھپانا پڑتا تھا کیونکہ مجھے کسی کے سامنے رونے سے بھی بہت شرم آتی تھی۔ اس وقت بھی میری جان کے دشمن، وہی دو آنسو، ایک ہی لمحے میں میری آنکھوں میں چھلک آئے اور وجوہ آپنی سے اپنی حالت چھپانے کے لیے مجھے مستقل سر جھکائے رکھنا پڑ رہا تھا۔ انہوں نے پھر دھیرے سے پوچھا۔

”مجھ سے بات نہیں کرو گے آدی؟“

جانے کیسے بے حد ضبط کے باوجود میری ہلکی سی مدھم سکی نکل ہی گئی اور دُعا آپنی نے جلدی سے اپنی ہتھیلی سے میرا چہرہ اوپر کر دیا۔ وہ میرے آنسو دیکھ کر خود بھی پریشان ہو کر رو ہانسی سی ہو گئیں اور جلدی سے اپنے دوپٹے سے میری آنکھیں پونچھ کر بولیں۔

”ارے ارے..... یہ کیا.....؟ ایسے نہیں روتے..... آدی تو بہت بہادر ہے نا۔“

میں نے جلدی سے خود پر قابو پانے کی کوشش کی کیونکہ پروین اور آمنہ کے سامنے میں رونا نہیں چاہتا تھا لیکن دُعا آپنی سے میں نے ابھی تک بھی نظر نہیں ملائی تھی۔ دُعا آپنی نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے اور دھیرے سے پوچھا۔

”اپنی دوست کو معاف نہیں کرو گے آدی۔“

ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ اتنی معصوم اور اپنی الماری پر رکھی اس گڑیا کی طرح شکل بنا کر اپنی آنکھیں پٹ پٹاتی تھیں، جسے دیکھ کر ہمیشہ میری ہنسی چھوٹ جاتی تھی۔ دُعا آپنی کو اچھی طرح سے پتہ تھا کہ چاہے میں کتنا ہی اداس کیوں نہ ہوا کروں، مجھے ہنسانے کا یہی سب سے کارآمد اور آزمودہ نسخہ ہوتا تھا۔ سو اس وقت بھی یہی ہوا اور وہ اپنے حربے میں کامیاب رہیں۔ میں بھیگی پلکوں کے ساتھ ہی ہنس پڑا اور دُعا آپنی کے چہرے پر چھایا غبار بھی چھٹ گیا۔ وہ بھی ہنس دیں۔ وہ جب بھی ہنسی تھیں مجھے لگتا تھا جیسے سارا جہاں ہنس پڑا ہو۔

”یہ ہوئی نابات۔ دیکھو میرے پاس کیا ہے اپنے آدی کے لیے۔“

انہوں نے اپنے پرس میں سے ایک چھوٹا سا کارڈ نکالا، جو انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے بنا کر اس میں رنگ بھرے تھے۔ میں نے خوشی اور حیرت سے ”شکریہ“ کے اس کارڈ کو الٹ پلٹ کر چاروں جانب سے دیکھا۔ وجوہ آپنی کے ہاتھوں میں اب ایک اور کارڈ بھی نظر آ رہا تھا، انہوں نے کارڈ میری نظروں کے سامنے لہرایا۔ یہ وہی کارڈ تھا، جو میں ان کے نتیجے والے دن ان کے لیے بنا کر لے گیا تھا لیکن پھر ان کی بے توجہی کے باعث غصے میں وہیں پھینک آیا تھا۔ میں اپنا کارڈ ان کے ہاتھوں میں دیکھ کر اپنی ساری ناراضگی اور شکایات بھول کر حیرت سے چلا یا۔

”ارے..... یہ آپ کو کہاں سے ملا.....؟“

”جو آپ میسر آئیں۔“ وہیں سے..... جہاں تم اسے پھینک آئے تھے۔“

قوّآ پی نے مجھے بتایا کہ اس شام جب میں ناراض ہو کر ان کے گھر سے نکل آیا تھا تب کچھ ہی دیر بعد انہیں وہاں پر میری غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ انہوں نے میری امی سے بھی میرے بارے میں پوچھا اور فضلو بابا کو بھی میرے پیچھے دوڑایا تھا کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ میں خاص انہی کی خاطر اس شام امی کے ساتھ انہیں مبارک باد دینے کے لیے وہاں آیا تھا لیکن سب ہی میری تلاش میں ناکام ہو گئے۔ تبھی ان کی نظر اس کرسی کے نیچے پڑی، جہاں میں پہلے بیٹھا ہوا تھا وہاں پر انہیں یہ مڑاڑ سا کارڈ پڑا دکھائی دیا۔ قوّآ پی نے آگے بڑھ کر یہ کارڈ اٹھالیا اور بقول ان کے اس شام انہیں ملنے والا یہ سب سے پیارا کارڈ اور سب سے پیارا تھکا تھا۔ وہ تبھی سمجھ گئی تھیں کہ میں ان سے ناراض ہو کر گھر سے نکل گیا ہوں۔ پروہ بے چاری بھی کیا کرتیں؟ اتنے بہت سے مہمان جو گھر میں جمع تھے اور پھر ان سب کی خاطر داری اور ہزار دوسرے کام جو ان کی جان کو آئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ نہ ہی میرے پاس بیٹھ سکیں اور نہ ہی انہیں اتنا ہی موقع ملا کہ وہ خود مجھے ہی اپنے پاس بلا لیتیں۔ قوّآ پی نے اتنی تفصیل سے اور اتنی اچھی طرح مجھے اپنی اس شام کی مجبوری بتائی کہ خود مجھے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا کہ میں نے کارڈ وہاں پھینک کر ان کا کتنا دل دکھایا ہے؟ اور قوّآ پی کا دل کتنا بڑا ہے کہ اس کے باوجود خود مجھے منانے چلی آئیں۔ قوّآ پی تو تھیں ہی ایسی..... وہ کسی کو خود سے ناراض ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ چاہے غلطی خود دوسرے کی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ خود چل کر اسے منانے، اس کے پاس پہنچ جاتیں اور پھر اسے منا کر ہی دم لیتیں۔ ان کے دل اور روح کی یہی پاکیزگی تو تھی جو ان کے چہرے اور آنکھوں سے نور بن کر نکلتی تھی۔ وہ شام میری زندگی کی حسین ترین شاموں میں سے ایک تھی۔ وں جو آپ بہت دیر تک میرے ساتھ وہیں برآمدے میں بیٹھی رہیں۔ پروین اور آمنہ کو انہوں نے سبق سن کر چھٹی دے دی تھی۔ وہ استانی خالہ کے ساتھ مہمان داری میں بھی ہاتھ بٹاتی رہیں اور خود میرے ساتھ بیٹھ کر انہوں نے چائے بھی پی۔

راجہ کو میں نے دوسرے روز یہ سارا ماجرا بتایا تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ”تبھی میں کہوں..... یہ اپنے آدمی پیارے کا چہرہ اتنا روشن اور کھلا کھلا سا کیوں ہے۔ چلو یار..... ہم تو یاروں کی خوشی میں خوش رہنے والے ہیں۔ جاؤ تمہیں معاف کیا۔“

راجہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میری جان قوّآ پی میں لگی رہتی ہے اور میں زیادہ عرصے تک اپنے اس کچے وعدے پر قائم نہیں رہ سکوں گا، جو میں نے اپنے سارے دوستوں کے سامنے قوّآ پی سے نہ ملنے کے بارے میں کیا تھا لیکن راجہ کی سب سے اچھی عادت یہی تھی کہ وہ مجھے میرے ٹوٹے ہوئے ارادے اور توڑے ہوئے وعدے یاد دلانے کی کبھی شرمندہ نہیں کرتا تھا۔

قوّآ پی بارہویں پاس کر کے تیرہویں میں لڑکیوں کے بڑے کالج میں پہنچ گئیں اور ہم سب چوتھی سے پانچویں میں آ گئے۔

قوّآ پی کو اب سیکہ خالہ نے باقاعدہ ایک کالے رنگ کا برقعہ سلا کر دے دیا تھا، جسے اوڑھ کر وہ بڑے کالج جایا کرتی تھیں۔ فضلو بابا اب مزید جھک کر چلنے لگے تھے لیکن اپنی قوّبی کی خدمت میں وہ اب بھی اسی پرانی پھرتی سے کام لیتے تھے۔ انہی دنوں ہمارے محلے میں ایک نیا خاندان تازہ تازہ آ کر بسا تھا۔ اسی میں ہماری عمر کا ایک لڑکا بھی شامل تھا جس کا نام تو اقبال تھا لیکن سب اسے پیار سے بالا کہتے تھے۔ بالے کے ابا کا پنجاب سے یہاں تبادلہ ہوا تھا اور ان کی ڈیوٹی بھی میرے اور راجہ کے ابا کے محکمے میں انہی کے ساتھ لگائی گئی تھی۔ بالے کے ابا کریم نے بالے کو بھی ہمارے

ہی اسکول میں پانچویں میں داخلہ دلا دیا تھا۔ بالا دیکھنے میں ہم سب سے بہت بڑا لگتا تھا بعد میں پتہ چلا کہ اسے ایک کلاس میں دو سال لگانے کی عادت ہے لہذا وہ اب تک آٹھویں کے بجائے پانچویں میں ہی اٹکا ہوا ہے۔ بالے کا ایک بڑا بھائی اکرم اور ایک بڑی بہن گڈی بھی تھی جسے قحطی کے ساتھ لڑکیوں کے بڑے کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ اکرم جسے گھر میں سب اٹو کہتے تھے، بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور نکما ہونے کے باعث بمشکل دسویں ہی کچی کچی پاس کر پایا تھا۔ بقول میرے ابا کے اس کے انداز ہی خاص لوغروں والے تھے۔ اٹو سارا دن محلے میں کھڑا سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتا رہتا تھا اور آتی جاتی لڑکیوں کو غور غور سے دیکھتا اور زیر لب مسکائے جاتا۔ پنجاب سے بناد لے سے پہلے اس کے ابا نے اسے کسی فرنیچر والے کی دکان پر کام سکھنے کے لیے بٹھا دیا تھا اور اب تو اسے فرنیچر کا کام کرتے اور رندہ چلاتے ہوئے بھی پانچ سال سے اوپر کا عرصہ ہو چکا تھا۔ چھوٹی عمر سے آری اور رندے چلا چلا کر اس کے ہاتھ بھی کسی بڑی اور بھدی قسم کی سخت لکڑی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ وہ آج کل یہاں ہمارے شہر میں بھی اپنے لکڑی کا کام بڑھانے کے لیے کسی دکان کی تلاش میں تھا لیکن فی الحال اسے کامیابی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

طاہر بھائی کی ڈاکٹری کی پڑھائی اپنے تیسرے سال میں تھی اور اب انہیں مکمل ڈاکٹر بننے کے لیے صرف دو سال مزید درکار تھے جب ہم صبح سویرے اپنے بستے اپنے گلوں میں لٹکائے گھر سے اسکول کے لیے نکل رہے ہوتے تھے تب اکثر طاہر بھائی پر میری نظر پڑتی تھی۔ وہ اپنے گلے میں ڈاکٹروں والا آلہ لٹکائے اور بازو پر اپنا سفید کوٹ ڈالے بابوؤں والی پینٹ شرٹ پہنے اپنے میڈیکل کالج کے بس کے انتظار میں کھڑے نظر آتے تھے۔ کچھ ٹھیک یہی وہ صبح کا وقت تھا جب قحطی فضلو بابا کے ساتھ اپنے گھر سے تانگے کا ہارن سن کر نکلا کرتی تھیں۔ فضلو بابا قحطی کو تانگے میں سوار کروا کر اور ان کا خوب صورت سائیک جو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے کاڑھا تھا، ان کے حوالے کر کے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے تانگے کو گیٹ تک رخصت کرنے آتے تھے۔ ایسے میں عام طور پر ان کی طاہر بھائی سے بھی ملاقات ہو جاتی، جنہیں اب فضلو بابا احترام سے ”ڈاکٹر صاب“ کے نام سے بلاتے تھے۔ یہاں قحطی کا تانگہ محلے کے گیٹ سے نکلتا وہاں طاہر بھائی کی بس بڑی سڑک کا موڑ کاٹ کر ہمارے گیٹ کے پاس رکتی اور یہاں ہم محلے کے بچے شور مچاتے اور کودتے چھاندتے محلے کے گیٹ سے اپنے اسکول کے لیے باہر نکلتے۔ میرا وہ دن انتہائی بے چین اور افسردہ گزرتا، جب کبھی میں گیٹ سے نکلتے ہوئے قحطی کی چہرے کے آدھے نقاب سے جھانکتی بڑی بڑی کالی اور جھکی نگاہوں کو طاہر بھائی کی انٹھی ہوئی آنکھوں سے ملتے پاتا۔ ساری رات میری یہی دعا مانگتے گزر جاتی کہ خدا کرے کہ کل طاہر بھائی کی بس جلدی آجائے یا پھر قحطی کا تانگہ طاہر بھائی کے گیٹ پر آنے سے پہلے ہی وہاں سے گزر جائے لیکن ظاہر ہے کہ ہر روز میری دعا قبولیت کا شرف بھی نہیں پاسکتی تھی اور ہر تیسرے چوتھے روز قحطی اور طاہر بھائی کی نظروں کے ملاپ کا یہ ”اتفاق“ سرزد ہو ہی جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے احساس ہونے لگا کہ طاہر بھائی کی بس کے اوقات بھی قحطی کے تانگے کی روانگی سے متصل ہیں۔ بہت عرصے بعد مجھ پر یہ عقیدہ کھلا کہ میڈیکل کالج والوں کی ایک ہی رنگ اور ایک ہی حلیے کی تین چار بسیں ہوتی ہیں جو مختلف اوقات میں چلا کرتی ہیں۔ بہر حال اس وقت مجھے بس کے اوقات کا رے زیادہ اس بات کی فکر ہوتی تھی کہ صبح سویرے میرے دل پہ بجلی گرانے والا نظروں کا یہ تصادم کسی نہ کسی طور ٹل جائے۔

وہ بھی میرے لیے ایک ایسا ہی بوجھل اور بے حد اس دن تھا کیونکہ صبح اسکول کے لیے آتے ہوئے محلے کے گیٹ پر میں نے یہ تصادم ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ قحطی کی نگاہ جیسے ہی طاہر بھائی سے ٹکرائی انہوں نے فوراً اپنی نظریں جھکا لی تھیں لیکن طاہر بھائی کی نگاہوں نے قحطی کی

نظروں کا تاحہ نگاہ تعاقب کیا۔ میں نے طاہر بھائی کو اپنا کالر ٹھیک کرنے کے بہانے دھیرے سے اپنا ہاتھ اٹھاتے بھی دیکھا اور اگر میں نے راجہ سے ان ”معاملات“ کے بارے میں مکمل تفصیلات نہ لے رکھی ہوتیں تو مجھے کبھی پتہ نہ چلتا کہ یہ سلام پیش کرنے کا ایک آزمودہ طریقہ ہے۔ طاہر بھائی کے ہاتھ کالر تک لے جاتے ہی ڈوآ پی نے فوراً اپنی پلکیں جھکائی تھیں لیکن ان کے جسم کا سارا خون گلابی رنگ میں تبدیل ہو کر ان کے چہرے پہ سٹ آیا تھا۔ جبکہ یہ سارا ماجرا دیکھنے کے بعد خود میرے اپنے چہرے کا ہر رنگ صرف اسی ایک لمحے کے وقفے میں ہی نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔

میں نے ایک لمبی سی سانس بھری اور دل ہی دل میں خود سے کہا۔

”ہوں..... تو معاملہ یہاں تک پہنچ گیا ہے..... اب تو اس کے بارے میں سنجیدگی سے کچھ نہ کچھ سوچنا ہی پڑے گا۔“

اس دن میرا من کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ اسکول میں بھی سارا دن دل بوجھل سا رہا۔ راجہ نے کئی بار مجھ سے پوچھنے کی کوشش کی لیکن میں اسے بھی ٹال گیا۔ شام کو ہم دونوں استانی خالہ کے گھر سے باہر نکلے تو بالے سے ہمارا ٹکراؤ ہو گیا۔ وہ کچھ جلدی میں لگ رہا تھا۔ راجہ نے اسے آواز لگائی تو اس نے ہمیں بھی اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور جلدی سے محلے کے چھوٹے میدان کے پچھواڑے بنے کوارٹر کی چھلی جانب بڑھ گیا۔ دور محلے کے کچھ بچے شام کی سردی سے بچنے کے لیے ٹین کے ایک کنسٹر میں جس کے اطراف اور کناروں پر بہت سے چھوٹے چھوٹے سوراخ کیے گئے تھے، سسلگتے ہوئے انگارے ڈال کر اس ڈبے کو ایک مضبوط بندھی تار سے پکڑ کر ہوا میں خوب زور زور سے گول چکر دے رہے تھے۔ ان سوراخوں سے ہوا ٹین کے کنسٹر میں داخل ہوتی تو انگارے سلگ کر آگ پکڑ لیتے تھے اور بچے جلدی سے ٹین کے کنسٹر کے گرد جمع ہو کر اس آگ سے اپنے ہاتھ سینکے لگتے تھے۔

بالا ان بچوں کے جھوم سے ذرا ایک طرف ہو کر دیوار سے لگ کر بیٹھ گیا اور مجھے اور راجہ کو بھی اس نے وہیں اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بالے کے اس مشکوک انداز نے ہمیں بھی تجسس میں ڈال دیا۔ ہمارے بیٹھتے ہی اس نے سرگوشی میں ہم سے پوچھا۔

”کبھی کش لگایا ہے؟“

میں نے اور راجہ نے پہلے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر حیرت سے پوچھا۔

”کیسا کش.....؟“

بالے نے اپنی جیب سے ایک مڑاڑا سا سگریٹ نکال کر ہماری آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

”اس کا کش.....“

میں اور راجہ سگریٹ دیکھ کر یوں اچھلے جیسے بالے کے ہاتھ میں سگریٹ نہ ہو کوئی سپنولیا ہو، جسے وہ اچانک ہمارے سامنے لہرا بیٹھا ہو۔ ہم دونوں بے اختیار چلائے۔

”سگریٹ.....“

بالے نے جلدی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ہمیں غصے سے گھورا اور آہستہ سے ڈال منٹے ہوئے بولا۔

”چپ..... مَر وَاؤ گے کیا..... کیا اس سے پہلے کبھی سگریٹ نہیں دیکھا.....؟“

راجہ نے حیرت سے بالے کی جانب ایسے دیکھا، جیسے وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق ہو۔

”تم سگریٹ پیتے ہو.....؟“

بالے نے حسرت سے ایک آہ بھری۔

”روز ایسی عیاشی کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے یار۔ کبھی کبھار اٹو بھائی کی ڈیپا میں سے اڑا لیتا ہوں۔ آج بھی ان کی ڈیپا میں آخری یہی بچی تھی۔ وہ صبح گھر پہ بھول گئے تھے۔ مجھے موقع ملا تو میں اڑا لایا۔“

بالے نے جیب سے کیمل سگریٹ کی ایک ڈیپا نکالی جو سگریٹ کے ادھ چلے ٹوٹوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے اپنا سگریٹ ماچس نکال کے سلاگیا اور خاص ”لو فروں“ کے انداز میں اس نے ایک لمبا سا کش لیا اور دھواں ہمارے چروں پہ بکھیر دیا۔ میری تو آنکھیں جلنے لگ گئیں۔ بالے نے ایک دواور کش لیے۔ میں اور راجہ اس کے سامنے بیٹھے اسے اس طرح دیکھ رہے تھے، جیسے جیل میں عادی اور چھوٹے موٹے مجرم اپنے گرو اور بڑے استاد کو دیکھتے ہیں۔ بالے نے سگریٹ ہماری طرف بڑھایا۔

”کش لگاؤ گے.....؟“

میں نے اور راجہ نے ہچکچاتے ہوئے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ بالے نے ہمارا حوصلہ بڑھایا۔

”لگا لو یار..... ایک کش سے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ مردوں کے پینے کی چیز ہے۔“

پہلے راجہ نے ڈرتے ڈرتے سگریٹ ہاتھ میں اس طرح پکڑا جیسے وہ سگریٹ نہیں بلکہ پورے کا پورا ایک جلتا انگارہ ہو۔ بالے نے ایک دوسرا ٹوٹا سلاگ کر میرے ہاتھ میں بھی تھما دیا۔ میں نے اور راجہ نے ایک دوسرے کی جانب دیکھے بغیر ایک، دو تین کہا اور سگریٹ ہونٹوں سے لگالی۔ جیسے ہی دھواں میرے حلق سے نیچے گیا مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے حلق میں کانٹوں سے بھرا تلخ اور شدید چبھتا ہوا کوئی گولہ آن پھنسا ہو۔ میرے اور راجہ دونوں کے گلے میں دھوئیں کا پھندا انک گیا اور ہم دونوں کا کھانسنے کا برا حال ہو گیا۔ میری آنکھوں سے تو یوں پانی بہہ رہا تھا، جیسے کسی دری کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ راجہ کا حال بھی بہت برا تھا۔ بالا، ہم دونوں کی حالت دیکھ کر ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ یہ میری اور راجہ کی زندگی کا پہلا کش تھا۔ مجھے اسی دن سے سگریٹ سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ میں حیران تھا کہ یہ وہ چیز ہے، جسے یہ سارے بڑے مزے لے لے کر پیتے تھے۔ اس کش کی کڑواہٹ، تنگی اور عجیب سی جلتی ہوئی بو نے میری روح تک دھوئیں سے بھر دی تھی لیکن راجہ پر اس کش کا الٹا اثر ہوا۔ اس نے شاید اپنے حلق سے اترتے اور خون میں شامل ہوتے ٹوٹین کے نشے اور اس مزے کو محسوس کر لیا تھا جس کا ہر سگریٹ پینے والا دیوانہ ہوتا ہے۔ سگریٹ کچھ سالوں میں ہی راجہ کی انگلیوں کا مستقل حصہ بن گیا جس کے بغیر کبھی کبھی راجہ کی اپنی شخصیت ادھوری لگنے لگتی تھی۔ میں نے بہت بعد میں کہیں پڑھا تھا کہ ”سگریٹ کے ایک کونے پر ایک سلگتا ہوا انگارہ اور دوسرے کونے پر ایک احمق ہوتا ہے.....“ سو میرا دوست راجہ بھی اسی دن سے ان احمقوں کی فہرست میں شامل ہو گیا تھا، افسوس میں یہ حماقت دوبارہ کبھی نہ کر سکا۔

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

کتاب گھر کی پیشکش

پہلا بھرم

کتاب گھر کی پیشکش

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

اُس دن کیمل سگریٹ کے ایک ہی کش نے میری حالت ابتر کر دی تھی۔ بالے نے سگریٹ ختم کرنے کے بعد جیب سے ہرے پودینے (Mint) کی خوشبو والی گولیاں نکال کر خود بھی زبان کے نیچے رکھ لیں اور مجھے اور راجہ کو بھی ایک ایک میٹھی گولی چوسنے کے لیے دے دی۔ راجہ سے ہی ہمیں یہ بھی پتہ چلا کہ منہ سے سگریٹ کی مہک کو ختم کرنے کا یہ سب سے تیر بہدف نسخہ ہے۔

اگلے چند دن میں رمضان شروع ہو گیا اور میری آوازی مزید بڑھ گئی۔ پتہ نہیں بھوک سے ان دنوں میری آوازی کا کیسا عجیب سا تعلق تھا۔ جتنی زیادہ بھوک لگتی اتنا زیادہ میں آواز ہوتا جاتا۔ ابا کی طرف سے مجھے باقاعدہ روزے رکھنے کا حکم نامہ مل چکا تھا۔ لہذا امی سحری کو باقی لوگوں کے ساتھ مجھے بھی جگا دیتی تھیں۔ شروع کے چند روزے تو میں نے سحری بھی بند آنکھوں سے ہی کی۔ مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ روزہ اتنی صبح سے بلکہ منہ اندھیرے ہی کیوں شروع ہو جاتا ہے۔ ہم صبح کے ناشتے کے بعد سے لے کر رات تک بھی تو روزہ رکھ سکتے تھے؟

بہر حال دو چار روزوں کے بعد ایک سحری کو، جب میں ذرا جلدی نیند سے جاگ گیا تھا اور امی کے ساتھ باورچی خانے میں بیٹھا انہیں پراٹھے بناتے ہوئے اپنے لیے عمارہ اور بڑے بھیا سے بڑا پراٹھا بنانے کے لیے تنگ کر رہا تھا تب اچانک ہی باہر گلی سے راجہ کی مخصوص سیٹی کی آواز سنائی دی۔ میں حیرت اور خوشی کے عالم میں جلدی سے باہر بھاگا، گلی میں راجہ، گڈ اور بالے لیمپ پوسٹ کی روشنی سے ذرا ہٹ کر بڑی بڑی کالی چادریں اوڑھے کھڑے تھے۔ پتہ چلا کہ آج سے ان سب نے محلے میں اُن سب گھروں کی گھنٹیاں بجا کر بھاگنے کا منصوبہ بنایا ہے جو دن میں ہمیں اپنے گھر کے سامنے کھیلنے سے ڈانٹتے تھے۔ تنھو اپنے گھر سے چپکنے والی سفید ٹیپ لینے کے لیے گیا ہوا تھا کیونکہ کچھ دروازوں کی گھنٹیوں پر مستقل بجانے کے لیے یہ ٹیپ بھی جوڑی جانی تھی۔

راجہ نے مجھے کہا کہ میں جلدی سے سحری کر کے نماز کے بہانے اپنے ابا سے پہلے ہی گھر سے باہر نکل آؤں کیونکہ ہمیں آدھے گھنٹے کے وقفے میں پورے محلے کی ”خدمت“ کرنا تھی۔

کچھ ہی دیر میں میں اُلٹے سیدھے نوالے نگل کر، گھر والوں کو دکھانے کے لیے سر پہ سفید ٹوپی اوڑھ کر، کپے نمازیوں کی طرح سنجیدہ سی صورت بنا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر پوری ٹوٹی تیار کھڑی تھی۔ کچھ گھر جن میں گھنٹی کی سہولت موجود نہیں تھی ان کے بیرونی دروازوں کی بڑی بڑی کنڈیوں سے کالا دھاگا باندھ کر، کسی دور جگہ پہ چھپ کر اسے بلانے کا انتظام بھی کیا گیا تھا جن گھروں کے صحن اور والاں بہت لمبے چوڑے تھے جہاں تک کمرے سے نکل کر آنے میں کمینوں کو کچھ وقت لگتا تھا ان کے دروازے کی گھنٹی پر ہم مضبوط ٹیپ اس طرح چپکا دیتے کہ گھنٹی مستقل بجتی ہی

رہے جبکہ کچھ گھروں کے دروازوں پر گھنٹی پر ہاتھ رکھتے ہی ہمیں تیزی سے بھاگ کر اپنی جان بچانی پڑتی تھی۔ اس کھیل کے اصول کچھ یوں تھے کہ ہر بچے کو اپنی باری ملتی تھی اور باقی بچے اس کی مدد کچھ فاصلے سے کرتے تھے، سب ہی کو ایک ایک بار کسی نہ کسی دروازے پر جانا ہی ہوتا تھا۔ مجھے، راجہ، بالے، گڈو اور نضو کو ملا کر ہم سب پانچ بنتے تھے، لہذا ہر پانچویں گھر کے بعد پہلے بچے کی باری دوبارہ آ جاتی تھی۔ اگلے دو تین دن میں مٹی اور پونے بھی ہمارا ”گروہ“ جو ان کر لیا اور یوں ہم سات ہو گئے اور سارا محلہ سحری کے وقت گھنٹیوں اور کنڈیوں کے کھڑکھڑانے کی آواز سے گونجنے لگا۔ روزہ دار گھرانوں کی تو خیر تھی کیونکہ وہاں تو عموماً سبھی جاگ ہی رہے ہوتے تھے لیکن سب سے زیادہ پریشانی ان گھرانوں کے لیے تھی جہاں روزہ رکھنے والا کوئی ایک آدھ یا بالکل ہی نہ تھا۔ ہمارے محلے میں چند ہندو گھرانے بھی گھنٹی والے گھروں میں شامل تھے۔ ان سب کی تو جان پر ہی بن آئی تھی۔ ہم گھنٹی بجا کر یوں سرپٹ بھاگتے کہ دروازہ کھولنے والے کو ہمارا نام و نشان بھی نہیں ملتا تھا۔ دن کو ہم سب معصوم صورت بنائے جب انہی گھروں کے سامنے کھیل رہے ہوتے اور آس پاس کے محلے داروں کو آپس میں ان سحری کی وارداتوں کے بارے میں بات کرتے سنتے تو ہمیں بے حد مزہ آتا۔

صدیقی صاحب غصے سے تملاکر مرزا صاحب سے کہتے۔

”ارے جناب..... یہ زمانہ تو شرافت کا ہے ہی نہیں..... آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے ان لونڈوں نے..... جانے کون آدمی رات کو گھنٹی پر ٹیپ چکا جاتا ہے۔ میرے ہاتھ لگے تو ایسی خبر لوں گا کہ ساری زندگی یاد رکھے.....

وہاں سے دبلے پتلے قد و س صاحب اپنی باریک آواز میں منماتے۔

”اجی شرافت کی کیا بات کرتے ہیں آپ..... یہ تو محلہ ہی غنڈوں کا گڑھ بنتا جا رہا ہے۔ پچھلی سحری تو اس قدر زور سے میری کنڈی کھڑکائی کم بختوں نے کہ میرے ہاتھ سے تو دودھ پھینکی کا پیالہ پھسل کر منے کی اماں کے سر پہ جا گرا۔ مجبوراً آج کا روزہ قضا کرنا پڑ گیا انہیں۔“

کچھ ”کم زور دل حضرات“ جو پہلے ہی سے صبح کی نماز مسجد سے قضا کرنے کے بہانے ڈھونڈ رہے ہوتے تھے، اپنے دوسو سے یوں بیان کرتے۔

”نہیں یا مرزا..... مجھے تو یہ کوئی آسیب کا چکر لگتا ہے۔ جس لمحے میری کنڈی کھڑکی تھی، تبھی میں چھلانگ لگا کر دروازے کے باہر آ موجود ہوا پر دو دو رتک ایسا سنا تھا کہ میرا تودل ہی ہول کھانے لگا..... جلدی سے چار قفل پڑھ کر میں دوبارہ بستر میں جا گھسا۔ بڑے بوڑھوں نے ہمیں تو یہی سکھایا ہے کہ میاں ایسی مخلوقات سے ماتھا بھڑانا خود اپنی موت کو دعوت دینا ہے۔“

غرض کوئی اسے بین الاقوامی چوروں کے کسی گروہ کی سازش قرار دیتا اور کوئی اپنے ہمسائے کی نیت پر شک کرتے ہوئے اس سے لڑ بیٹھتا اور ہم ساتوں دوور کھڑے معصومیت سے یہ تماشا دیکھتے اور تنہائی ملتے ہی ہنس ہنس کر دوہرے ہو جاتے۔

انہی متاثرین میں سیٹھ گردھاری مل کا گھر انہ بھی شامل تھا جو پہلے ہی اپنے موٹا پے کے ہاتھوں بے حد پریشان تھے اوپر سے روزانہ صبح چار ساڑھے چار بجے کی اس دوڑ پریڈ نے ان کا بلڈ پریشر اتنا ہائی کر دیا تھا کہ ان کا جینا حرام ہو گیا تھا۔ گردھاری مل کی چار نازک اور خوب صورت سی بیٹیاں بھی تھیں جنہیں جب ان کی ”ماتا“ محلے سے کسی کام کے لیے باہر جانے کے لیے لے کر نکلتی تھیں تو ان کی زبان پر زیر لب صرف ”رام رام“ کا

ورہ ہوتا تھا تا کہ یہ مشنڈے ”مُسلے“ ان کی بیٹیوں پر نظر نہ ڈال سکیں۔

وہ غالباً تیرھواں روزہ تھا۔ ہم حسب معمول سحری کو کامیابی سے محلے والوں کی نیند حرام کرنے میں مشغول تھے، گردھاری مل کا دروازہ آنے پر راجہ کی باری آگئی۔ ہم سب اصول کے مطابق دروازے سے دس بارہ گز دور ہی رک گئے اور ہم نے راجہ کو اشارہ کیا کہ آگے بڑھ کر گھنٹی بجائے جبکہ ہم سب نے گھنٹی بجتے ہی واپسی کے لیے سرپٹ بھاگنے کے لیے پرتول لیے۔ اس کھیل میں سب سے زیادہ خطرہ اسی بچے کے لیے ہوتا تھا جو گھنٹی بجانے کے لیے دروازے کے پاس جاتا تھا کیونکہ باقی لوگ تو اتنی دور کھڑے ہوتے تھے کہ انہیں بھاگنے کے لیے کافی وقت مل جاتا تھا۔ راجہ دبے پاؤں گردھاری مل کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہم سب دم سادھے بھاگنے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ راجہ نے آخری بار پلٹ کر ہماری جانب دیکھا اور بالے نے دھیرے سے گنتی پڑھتی شروع کی۔

”ایک..... دو..... تین.....“ کہتے ہی راجہ نے گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا اور ہم دیوانہ بھار بھاگے لیکن یہ کیا.....؟ راجہ کے گھنٹی پر ہاتھ رکھتے ہی دھڑ سے دروازہ کھلا اور ایک موٹا اور کالا سا آدمی زوردار آواز میں ”جے بجرنگ بلی..... توڑ دشمن کی نلی.....“ کا نعرہ لگاتے ہوئے باہر آ کودا اور سیدھے اپنا ہاتھ راجہ کی کلائی پر ڈال دیا۔ راجہ بدحواسی میں چلا یا ”بھاگو.....“ لیکن اس وقت اس کی ہدایت پر عمل کرنے والے ہم سبھی تو پہلے ہی خوف زدہ جانوروں کی طرح سرپٹ بھاگ ہی رہے تھے۔ خوش قسمتی سے اس ”کالی بلا“ کا ہاتھ ٹھیک طرح سے راجہ کی کلائی پر نہیں پڑا تھا اور راجہ کا بازو اس کی گرفت سے پھسل کر نکل گیا۔ راجہ بھی کسی ریس کے بد کے ہوئے گھوڑے کی طرح اس شخص کی گرفت سے نکل کر وہاں سے ایسا بھاگا کہ کچھ ہی دیر میں ہمیں بھی پیچھے چھوڑ گیا۔ بھاگتے ہوئے راجہ نے زور سے نعرہ لگایا۔ ”مسجد کی طرف..... مسجد کی طرف۔“ شاید راجہ کے ذہن میں یہ بات ہوگی کہ گردھاری مل کے گھر سے برآمد ہونے والی یہ مصیبت مسجد کی طرف آنے کی جرأت نہ کرے۔ اس شخص کے پیچھے دونو جوان مزید سینٹھ کے گھر سے نکلے اور وہ بھی ہمارے پیچھے بھاگے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ ہم میں سب سے آگے راجہ، اس کے پیچھے ہم، ہمارے پیچھے وہ کالی بلا اور سب سے پیچھے دونو جوان ہمارے تعاقب میں بکٹت دوڑتے چلے آ رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ہم ساتوں ان کی پہنچ سے کافی دور نکل گئے اور بھاگتے ہوئے سڑک کر اس کر کے مسجد میں جا گھے، جماعت کھڑی ہونے والی تھی۔ ہم بھی جلدی سے باقی نمازیوں کے ساتھ صفوں میں رل مل گئے۔ راجہ کے کہنے کے مطابق ان لوگوں نے ہمیں مسجد میں داخل ہوتے نہیں دیکھا تھا لہذا نماز ختم ہونے کے بعد ہمیں اپنی نمازیوں کی ٹولیوں کے ساتھ ہی محلے میں واپس داخل ہونا لازمی تھا تا کہ سیٹھ گردھاری مل اینڈ کمپنی ہمیں پکڑ نہ سکے۔

لیکن جیسے ہی ہم مسجد سے باہر نکلے تو یہ دیکھ کر ہمارے پیروں تلے سے زمین نکل گئی کہ وہ تینوں بمع سینٹھ گردھاری مل، مسجد کے باہر موجود ہیں اور مسجد سے نکلنے والے نمازیوں سے بمع میرے ابا کے، ہماری شکایت کر رہے ہیں۔ ان لوگوں نے ہمیں بھاگتے ہوئے دیکھا ضرور تھا لیکن سوائے راجہ کے وہ اور کسی کو نہیں پہچانتے تھے کیونکہ ہم سب ان سے دور تھے، مسجد سے اور بھی کافی بچے جو ہماری ہی عمر اور سائز کے تھے، برآمد ہو رہے تھے۔ لہذا بڑوں نے وہیں مسجد کے سامنے والے میدان میں ہماری ”شناخت پریڈ“ کا بندوبست کرتے ہوئے سبھی بچوں کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا اور سیٹھ گردھاری مل کو اپنے ساتھیوں سمیت اپنے ملزم پہچاننے کا کہا گیا۔

گردھاری مل اینڈ کمپنی نے راجہ کو تو دور ہی سے پہچان لیا اور اسے ”ملزمان“ سے نکال کر مجرموں کی لائن میں کھڑا کر دیا گیا۔ راجہ کے بعد انہوں نے بالے کو اس کے نمایاں قد کاٹھ کی وجہ سے شناخت کر لیا گیا۔ بالے کے ساتھ ہی میں کھڑا تھا۔ گردھاری مل نے ہانپتے ہوئے بغور میری جانب دیکھا۔ میں نے اپنے چہرے پر نہ صرف اپنی بلکہ آس پاس کی بھی تمام معصومیت کو یوں یکجا کیا ہوا تھا کہ خود گردھاری مل کی آنکھیں بھی ڈبڈبا گئیں اور وہ جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ بہر حال انہیں سات ملزمان کی گنتی تو پوری کرنی ہی تھی لہذا میرا نزلہ میرے ساتھ کھڑے ”پڑھا کو“ رفاقت پر گرا اور اس کے لاکھ چیخنے چلانے کے باوجود اسے گھسیٹ کر راجہ اور بالے کے ساتھ کھڑا کر دیا گیا۔ پو، تھو اور مٹی بھی پکڑے گئے جبکہ گڈو کی جگہ انہوں نے غلطی سے مولوی سعید کے بیٹے نعیم کو دھر لیا۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ مجرمان کی قطار میں رفاقت ”پڑھا کو“ اور ”چھوٹا مولوی“ نعیم زارو قطار رو رہے تھے اور اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے اپنے گلے کا پورا زور لگا کر چیخ چلا کر قسمیں کھا رہے تھے کہ انہوں نے کچھ نہیں کیا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ فرد جرم سنائی جا چکی تھی اور اب صرف ان کی سزا کا فیصلہ باقی تھا اور یہ فیصلہ ہمارے بڑوں نے ایمان دار اور عظیم مسلمان حکمرانوں کی طرح سیٹھ گردھاری مل پر چھوڑ دیا کہ ”بول ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

سیٹھ گردھاری مل کی خواہش یہ ان سبھی کو وہیں آدھے گھنٹے کے لیے مرغا بنا دیا گیا اور ساتھ ہی ساتھ اس نے ان ساتوں کے گھر والوں سے یہ درخواست بھی کی کہ گھر جا کر بھی ان سب کی ”قد نکر“ کے طور پر ٹھیک ٹھاک خبر لی جائے یوں ہمارا اچھا خاصہ اور مزے سے گزرتا ہوا رمضان اس سیٹھ گردھاری مل کی وجہ سے برباد ہو گیا۔ آئندہ کے لیے ہم سب بچوں پر سحری کے دوران پہرہ بہت سخت کر دیا گیا۔ سواب ہم بچوں کا رمضان میں صرف یہی کام رہ گیا تھا کہ اٹھتے بیٹھتے، جاگتے سوتے گھڑی کی طرف دیکھتے رہتے کہ وقت کب گزرے گا۔ افطار کے وقت جب ہم سب محلے کے بڑے میدان میں جمع ہوتے اور کسی بھی کھیل میں مشغول ہوتے تو زوردار آواز میں جنگی سائرین جیسا ایک بھونپو پورے ایک منٹ کے لیے بجتا تھا جو اس بات کا اشارہ ہوتا کہ روزہ بس کھلنے کو ہے۔ ہم سب بچے اس سائرین کی آواز پر اپنا کھیل چھوڑ چھاڑ کر اپنے گھروں کو بھاگ جاتے۔

قوّ آ پی تک بھی یہ گھنٹی بجانے کی واردات کی شہرت اور تذکرہ کسی طور پہنچ گیا تھا اور پہلے تو وہ بہت دیر تک ہنستی رہیں پھر انہوں نے مجھے قریب بیٹھا کر سنجیدگی سے پوچھا۔ ”آدی..... تم تو ان شرارتی بچوں کے ساتھ اس شرارت میں شامل نہیں تھے نا؟“

نہ چاہنے کے باوجود مجھے اپنی گردن فوراً نفی میں ہلانا پڑ گئی۔ جانے کیوں میں قوّ آ پی کو چاہ کر بھی یہ بتا نہیں پایا کہ اس روز میری جگہ کسی اور کو سزا بھگتنی پڑی تھی۔ حالانکہ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ اس دن میں بھی ان بچوں میں شامل تھا جو اس گھنٹی بجانے کی واردات میں ملوث تھے لیکن مجھ سے سوال کرتے وقت قوّ آ پی کی آنکھوں میں ایک ایسا یقین اور میرے اوپر ایک ایسا اعتماد اور بھرم تھا کہ میں ان سے سچ بولنے کی ہمت نہیں کر پایا۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود ان کا بھرم تو ڈنہیں پایا۔ یہ میری زندگی میں مجھ پر کسی کا پہلا مان تھا جو میں نے اپنے جھوٹ کے ذریعے قائم رکھا۔ تب سے اب تک میں صرف لوگوں کے بھرم ان کا مان ہی قائم رکھتا آ رہا ہوں۔ سچ یا جھوٹ، غلط یا صحیح بس کسی نہ کسی طور میں لوگوں کی امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش کرتا ہی رہا ہوں لیکن میں یہ بات شاید آج تک نہیں سمجھ پایا کہ یہ جھوٹے بھرم جب ٹوٹیں گے تو میری حیثیت میرے اپنوں کے سامنے شاید کاغذ کے پرزے جتنی بھی باقی نہ رہے۔ کاش میں اسی روز قوّ آ پی کا وہ پہلا بھرم سچ بول کر توڑ دیتا۔ کاش میں اسی روز پورا سچ بولنا سکھ جاتا۔

کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

پہلا چاند

<http://kitaabghar.com><http://kitaabghar.com>

یوں روتے پیٹتے دن بھر بھوک اور پیاس سے نڈھال اور سارا دن اپنے لیے افطاری کے وقت کے لیے کھانے کی چیزیں جمع کرتے میرا وہ پہلا رمضان بھی بیت گیا جس میں میں نے اپنی زندگی کے پہلے تیس (۳۰) روزے پورے کیے۔ میں ہر دو پہراپنے آپ سے پکا وعدہ کرتا کہ کل کا روزہ تو کسی صورت نہیں رکھوں گا اور اگر ابا نے زبردستی رکھوا بھی دیا تو اسکول جا کر یا پھر بالے اور راجہ کے ساتھ مل کر توڑ دوں گا لیکن ہر صبح، سحری کے وقت امی مجھے کوئی نہ کوئی نیا لالچ دے کر مجھے اپنا روزہ افطار تک ”کھینچنے“ کی ترغیب مہیا کر ہی دیتی تھیں۔ سیٹھ گردھاری مل والے واقعے کے بعد ہم سب بچوں کی ساکھ کالونی میں کافی خراب ہو چکی تھی اور ہمیں کوئی نیا گل کھلانے کا موقع نہیں مل سکا۔ پچیسویں روزے کے بعد ابا مجھے عمارہ اور بڑے بھائی کو بازار لے جا کر ہمیں نئے جوتے بھی دللا لائے۔ کپڑے تو پہلے ہی محلے کے درزی سے سل کر آچکے تھے اور کپڑے خریدنے سے پہلے میں خاص طور پر قو آپی کے گھر جا کر ہمیشہ کی طرح ان سے پوچھ آیا تھا کہ اس بار میں عید پر کون سے رنگ کے کپڑے بنواؤں۔ اس طرح کے معاملوں میں میں ہمیشہ قو آپی کے مشورے کو ہی ملحوظ خاطر رکھتا تھا۔

رمضان میں دن کے وقت بالے کا بڑا بھائی اٹکو گھر سے کم ہی باہر نکلتا تھا کیونکہ بالے کی طرح وہ بھی روزے نہیں رکھتا تھا اور ایک بار محلے کے بزرگوں نے اسے سرعام سگریٹ پینے پر سخت سنائیں تو وہ ان سے الجھ پڑا۔ جس پر اس کے باپ نے اٹکو کا دن میں گھر سے نکلنا کم کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اٹکو خود اپنے گھر والوں کے قابو میں بھی نہیں تھا اور یہ بھی اس کی مہربانی ہی تھی کہ وہ اپنے باپ کے کہنے میں آکر جھوٹے منہ ہی لیکن لوگوں کے سامنے روزے میں سرعام سگریٹ پینے سے باز آ گیا تھا۔ میں جب بالے سے اس کے بڑے بھائی اٹکو کے کارنامے سنتا تو میرے دل میں اٹکو کا خوف مزید گہرا ہوتا جاتا۔ بالے نے جب مجھے اور راجہ کو یہ بتایا کہ اٹکو کے نیٹے میں چوبیس گھنٹے گراری والا چاقو اڑسا رہتا ہے اور نہ صرف یہ بلکہ وہ کئی مرتبہ جھگڑے کے دوران یہ آٹھ گراری والا چاقو استعمال بھی کر چکا ہے تو ہم دونوں کی آنکھیں خوف اور اٹکو کی مرغوبیت سے پھلتی چلی گئیں۔ میں نے خود ایک آدھ مرتبہ اٹکو کو اہنی مکہ (کلپ) اپنے منچے پر چڑھائے اور دیوار پر مکہ بازی کی مشق کرتے دیکھا تھا۔

آخر خدا خدا کر کے تیس (۳۰) روزے بیتے اور چاند رات آ گئی۔ پورے محلے کے بزرگ، جوان اور بچے بڑے میدان میں عید کا چاند دیکھنے کے لیے سرشام ہی جمع ہو گئے تھے اور ہر بزرگ کو کسی الگ ہی ٹہنی کے پیچھے سے عید کا چاند ابھرتا دکھائی دے رہا تھا جو بعد میں باقی سب کچھ ثابت ہو جاتا سوائے چاند کے۔ غفور چچا تو اپنے آباؤ اجداد کی پرانی کاربین کی بندوق نما دور بین بھی اٹھلا لائے تھے جس کا شیشہ وقت کی دھول سے اس قدر دھندلا گیا تھا کہ اس سے سامنے بیٹھی چیز بھی بمشکل دکھائی دیتی تھی۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ جب تیس روزے پورے ہو ہی چکے ہیں تو پھر

اس چاند دیکھنے کے جھنجھٹ میں پڑنے کا فائدہ کیا تھا؟ ابھی کل شام ہی تو یہ سارے عید کا چاند دیکھنے جمع ہوئے تھے لیکن بسا رکوشش کے بعد بھی جب چاند نظر نہیں آیا تو پتہ چلا کہ کل بھی روزہ رکھنا ہوگا۔ یہ سنتے ہی کل شام ہم سب بچوں کے منہ لٹک گئے تھے۔ حالانکہ راجہ نے قسمیں کھا کھا کر سب کو یقین دلانے کی کوشش بھی کی تھی کہ خود اس نے اپنی ”گناہ گار“ آنکھوں سے انصاری صاحب کے چھت کی چپنی کی اوٹ سے جھلکتی، چاند کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھی تھی لیکن حسب معمول راجہ کی بات پہ کسی نے یقین نہیں کیا اور آج ہمیں یہ تیسواں روزہ بھی رکھنا پڑا تھا اور جب آج بھی ان بزرگوں کو چاند دکھائی نہیں دے رہا تھا تو ہم سب بچوں کے دلوں میں یہ خوف کہیں جڑ پکڑ رہا تھا کہ کہیں اب کل اکتیسواں (۳۱) روزہ بھی نہ رکھنا پڑ جائے۔ باقی بچوں کا تو مجھے پتہ نہیں لیکن خود میرے دل سے اس اکتیسویں روزے کا خوف ساری زندگی نہیں نکل پایا۔ میں نے باقی ساری عمر جتنی بھی نیکی کی صرف فرض کی حد تک ہی کی، کبھی مجھے خود اپنے آپ کوئی نیکی کرنے کی توفیق ہی نہیں ہوئی۔ جہاں فرض کی حد پوری ہوئی وہیں میں کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کبھی اس حد سے بڑھنے کی چاہ نہیں کی۔ ساری زندگی بس تیس (۳۰) روزوں پر ہی انکار رہا۔ کبھی اکتیسویں (۳۱) روزے کی سیزھی خود سے پار نہیں کر پایا۔ یوں میری جھولی خود میری مرضی کی کی ہوئی نیکی سے سدا خالی ہی رہی۔

آخر خدا خدا کر کے کسی ایک کو نے سے ایک بزرگ کی لرزتی کانپتی سی چیخ ابھری ”وہ رہا..... وہ رہا چاند.....“ ہم سب نے فوراً ان کی شہادت کی ابھی ہوئی انگلی کے تعاقب میں اپنی نظریں دوڑائیں اور پھر کسی نہ کسی طرح سب ہی کی وہ دھات کی پتلی سی تار جیسا پہلی کا چاند نظر آ ہی گیا۔ سب نے گلے مل کر ایک دوسرے کو مبارکباد دی۔ چند ہی لمحوں بعد شہر کی میونسپلٹی سے دو فوجی میدان میں توپیں دانے جانے کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔ یہ اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ حکومت کی طرف سے بھی باقاعدہ عید کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ ہم سب بچوں نے خلوص دل سے اللہ میاں کا شکر ادا کیا کیونکہ اندر سے ہم سب ہی کی جان نکلی ہوئی تھی کہ چاند نظر نہ آیا تو کیا ہوگا؟

یہاں میدان میں سارے ایک دوسرے کو عید کی مبارکباد دے رہے تھے اور میں قوآ پی کو مبارک دینے کے لیے ان کے گھر کی جانب دوڑا جا رہا تھا۔ قوآ پی گھر کے برآمدے میں بیٹھیں سیکڑ خالہ کے ساتھ مہندی گیلی کروا رہی تھیں۔ غیاث چچا فضلہ بابا کے ساتھ مل کر چند مزدوروں سے گھر کے خراب شدہ حصوں پر دوبارہ سے قلعی کے چھیننے پڑوا رہے تھے۔ وجوہ آپی نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ ہلایا۔ میں نے انہیں چھت پر چلنے کا اشارہ کیا تاکہ میں انہیں چاند دکھا سکوں۔

عید کا چاند ویسے بھی تو چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے لہذا ہم دونوں تیزی سے صحن کی سیزھیاں چڑھ کر چھت پر جا پہنچے۔ میں نے چاند نکلنے کی جگہ اچھی طرح یاد کر رکھی تھی لہذا مجھے قوآ پی کو اسے ڈھونڈ کر دکھانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ قوآ پی نے چاند دیکھتے ہی جلدی سے سر پہ دوپٹہ درست کیا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔ پتہ نہیں وہ آنکھیں بند کیے اتنے جذب کے عالم میں کون سی دعا مانگ رہی ہوں گی؟ میں قوآ پی کے چاند چہرے کو دیکھتے ہوئے یہی سوچتا رہا۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں اللہ میاں ہوتا تو قوآ پی کی ہر دعا بن مانگے ہی قبول کر لیتا لیکن مجھے یہ بھی اطمینان تھا کہ ”اصلی“ اللہ میاں بھی ان کی ہر دعا سب سے پہلے سنتا ہوگا۔ قوآ پی نے دعا ختم کر کے آنکھیں کھولیں اور مجھے اپنی جانب یوں پٹ پٹ گھورتے دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ ”کیا دیکھ رہے ہو آدی.....؟“ قوآ پی میرے بالکل مقابل یوں کھڑی تھیں کہ ان کے چہرے کے پیچھے ہی عید کا وہ باریک

ساچا ندھی جھلک رہا تھا۔ میں ابھی انہیں کوئی جواب دینے کا سوچ ہی رہا تھا کہ یکا یک دھواؤ پی کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ یوں لگا جیسے چاند کو اچانک ہی پریشانی اور غصے کے بدل نے ڈھانپ لیا ہو۔ میں نے چونک کر ان کی نظروں کے تعاقب میں نیچے میدان کی طرف جھانکا۔ میدان اب تقریباً سنان ہو چکا تھا کیونکہ کچھ دیر پہلے چاند دیکھنے کے لیے جمع ہوا ہجوم اب عید کی تیاریاں کرنے کے لیے اپنے اپنے گھروں کی جانب چھٹ چکا تھا لہذا میری سیدھی نظر میدان میں تنہا کھڑے اٹو پر جا پڑی جس کا دھواؤ پی کی جانب سلام کرنے والا ہاتھ ابھی تک اس کے ماتھے سے ہٹا نہیں تھا۔ وہ لگاتار اور بناء کسی خوف کے نیچے کھڑا مسلسل جانے کب سے دھواؤ پی کو گھورے جارہا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ میرے جسم کا تمام خون ایک دم ہی میری کن پٹیوں کی جانب بہنا شروع ہو گیا ہو۔ دھواؤ پی نے پریشانی میں جلدی سے میرا ہاتھ تھاما اور مجھے لیے ہوئے نیچے اتر آئیں۔ راستے میں میڑھیوں پر انہوں نے مجھے منع کیا کہ میں غیاث چچا کو اس بارے میں کچھ نہ بتاؤں کیونکہ غیاث چچا کو یوں تو غصہ کچھ کم ہی آتا تھا لیکن اگر کبھی آجاتا تو پھر پورا محلہ اس سے پناہ مانگتا تھا اور دھواؤ پی نہیں چاہتی تھیں کہ کسی کی بھی عید بد مزہ ہو۔

لیکن آج میں سوچتا ہوں کہ کاش میں اسی وقت اگر غیاث چچا کو نہیں تو کم از کم سکی نہ خالہ کو تو اٹو کی وہ بے ہودہ حرکت چپکے سے بتا دیتا تو شاید آگے چل کر وہ سب نہ ہوتا جس نے ہم سب کی زندگیاں بدل کر رکھ دیں۔ بہر حال اس وقت میں دھواؤ پی کی وجہ سے چپ ہی رہا۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ پہلی بار نہیں تھی جب اٹو نے دھواؤ پی کو تنگ کرنے کی کوشش کی ہو۔ بلکہ وہ پہلے بھی آتے جاتے کئی بار کالونی میں ان کا راستہ کاٹ چکا تھا۔ بلکہ اب تو اس کی وجہ سے دھواؤ پی نے بلا ضرورت گھر سے باہر قدم نکالنا بھی ترک کر دیا تھا۔ اٹو ہر لمحے دھواؤ پی کے گھر کے آس پاس ہی منڈلاتا رہتا تھا۔ خاص طور پر ان اوقات میں جب غیاث چچا گھر پر نہیں ہوتے تھے اور جیسے ہی دھواؤ پی کو کہیں باہر آتے جاتے دیکھتا فوراً ان سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈنے لگتا۔ ویسے تو دھواؤ پی فضلو بابا کے ساتھ ہی گھر سے باہر کہیں آتی جاتی تھیں لیکن فضلو بابا اب اتنے بوڑھے ہو چکے تھے کہ انہیں اٹو جیسوں کی آوارہ نظریں خبر بھی نہیں ہو پاتی تھی۔ وہ بے چارے تو اپنی لائمی ٹیکتے آگے آگے چلے جاتے اور دھواؤ پی نظریں جھکائے ان کے پیچھے پیچھے لیکن اٹو کی مجال کی حد تو دیکھتے کہ وہ ایک آدھ بار موقع پا کر فضلو بابا کی موجودگی میں بھی ان کے اور دھواؤ پی کی راہ کے درمیان آکھڑا ہوا اور دھواؤ پی اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچیں۔ آگے چلے فضلو بابا کو اس لمحے کے ہزارویں حصے میں ہوئی واردات کی خبر تک نہ ہوئی۔

پھر تو اٹو نے اپنا وطیرہ ہی بنالیا کہ جب بھی دھواؤ پی کہیں بھی نظر آتیں وہ ان کے پیچھے ہی پڑ جاتا۔ ایک آدھ مرتبہ اس نے راستے میں انہیں رقعہ دینے کی بھی کوشش کی جو ہمیشہ گھبرا کر تیز تیز چلتی ہوئی دھواؤ پی کے قدموں میں ہی پڑا رہ گیا۔ ان سب باتوں سے تنگ آ کر دھواؤ پی نے گھر سے نکلنا ہی چھوڑ دیا۔ تبھی وہ اتنے دنوں سے ہمارے گھر بھی نہیں آئیں تھیں اور جب استانی خالہ نے سٹائیسویں رمضان کو اپنے گھر میں ختم قرآن پر پورے محلے کو دعوت دی تھی تب بھی صرف سکی نہ خالہ ہی تنہا وہاں آئیں تھیں۔ اب مجھے دھیرے دھیرے ہر بات کی سمجھ آنے لگی تھی لیکن پھر بھی انہیں دن میں دو مرتبہ کالج آنے اور جانے کے وقت تو محلے کے میدان سے گزرنای پڑتا تھا جہاں وہ لفنگا اٹو ان کی راہ میں ہمیشہ کانٹا بنے کھڑا ملتا۔ کالج جاتے ہوئے تو پھر بھی فضلو بابا ان کے ساتھ گیٹ تک جاتے تھے لیکن واپسی پر تو وہ محلے کے چھوٹے پھاٹک پر تانگے سے اترنے کے بعد اپنے گھر تک انہیں تنہا ہی یہ پل صراط پار کرنا ہوتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر دھواؤ پی پڑھائی کے لیے اتنی دیوانی نہ ہوتیں تو وہ اس کم بخت اٹو کے ہاتھوں بے زار ہو کر کب

کی پڑھائی چھوڑ کر گھر بیٹھ گئیں ہوتیں۔ اوپر سے وہ خواب جو غیاث پچانے ان کے مستقبل کے بارے میں ان کے بچپن سے ہی دیکھ رکھے تھے؟ ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے بھی تو جَوّآپی کو اس کڑوے زہر کا یہ گھونٹ پینا ہی تھا۔ جانے وہ معصوم اور نازک سی لڑکی کب سے یہ اذیت سہہ رہی تھی اور کوئی اس کا ساتھ دینے والا بھی نہیں تھا۔ غصے میں میرا تن من کھول اٹھا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جا کر انگو کے نیپے میں اڑسا چاقو نکال کر خود اسی کے پیٹ میں گھونپ دوں۔ یوں چاند رات کو میرا موڈ بہت خراب تھا۔ میں نے دیگر بچوں کے ساتھ مل کر رات کو آتش بازی میں بھی حصہ نہیں لیا۔ حالانکہ راجہ میرے لیے بھی بہت سی شرشریاں اور انار والے پٹائے لے کر آیا تھا لیکن میں نے کبھی عمارہ کو دے دیئے۔ امی عید کی رات ہی شیر خرما اور کھیر تیار کر دیتی تھیں اور میں باورچی خانے میں رات کو دیر تک اور پھر صبح تازہ پوریاں تلنے وقت ان کی مدد کیا کرتا تھا حالانکہ عمارہ اس بات سے بے حد چڑتی بھی تھی کہ امی مجھے اس سے زیادہ دیر تک چولھے کے پاس کیوں بیٹھنے دیتی تھیں اور میں اس سے زیادہ خشک میوہ جھیل کرا می کو کیوں دیتا تھا جسے امی کھیر اور شیر خرما کے اوپر پروتی جاتیں تھیں، لیکن اس رات میرا دل اپنے اس محبوب مشغلے میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ بار بار میری آنکھوں کے سامنے انگو کا مکروہ چہرہ اور اس کا ماتھے تک اٹھا ہوا ہاتھ آ جاتا تھا۔

چاند رات کو یہی ماجرا مجھے خواب میں بھی نظر آتا رہا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ جَوّآپی اور میں کہیں جا رہے ہیں کہ اچانک انگو کہیں سے ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور جَوّآپی کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا ہے لیکن میں انگو کا ہاتھ پکڑ کر ایسا جھٹکا دیتا ہوں کہ وہ دور جا گرتا ہے اور اس کا چاقو بھی میرے ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ ابھی میں چاقو کی چار گراریاں ہی کھول پایا ہوتا ہوں کہ انگو ڈر کر بھاگ جاتا ہے اور جَوّآپی خوشی کے مارے حسب عادت میرے گال زور سے کھینچ کر مجھے خوب پیار کرتی ہیں۔

اگلی صبح عید کی نماز پڑھ کر حسب معمول ابا مجھے، عمارہ اور بڑے بھیا کو لے کر دادی اماں اور نانی اماں کے گھر سلام کے لیے لے گئے۔ دادی اور نانی اماں ہمیشہ مجھے، عمارہ اور بڑے بھیا سے زیادہ عیدی دیا کرتی تھیں۔ دادی اماں کے کمرے میں دیوار کے اندر بنی دو بڑی بڑی کھڑکی نما الماریاں بھی تھیں جن کے اندر دادی اماں اپنی جوانی کے برتن اب تک سنبھال کر رکھتی تھیں۔ انہی سبز رنگ سے پینٹ شدہ الماریوں کے کچھ برتنوں میں وہ ہمیشہ میرے کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ چھپا کر رکھتی تھیں جو ایسے کسی موقع پر سب سے چھپ کر میرے حوالے کر دیتیں۔ ہم سب خاندان کے بچوں کی عید ہمیشہ دادی اماں کے صحن میں کھیلنے ہی گزرتی تھی۔ میری پچازادوں میں عالیہ بھی تھی جو تھی تو بہت خیرلی لیکن جانے کیوں وہی مجھے سب کزنز میں سب سے زیادہ اچھی بھی لگتی تھی۔ ہم دونوں میں ہمیشہ اس بات کا مقابلہ ہوتا رہتا تھا کہ دادی اماں ہم دونوں میں سے سب سے زیادہ پیار کس سے کرتی ہیں۔ کھیل کے دوران بھی میں ہمیشہ اسی کو اپنی ساتھی بنایا کرتا تھا۔ اس عید کے روز بھی حسب معمول عابد، ساجد، روبی، فوزیہ اور باقی سبھی چچازاد دادی کے صحن میں اچھل کود میں مصروف تھے اور دادی اور نانی اماں اندر کمرے میں مل کر عید کا دسترخوان سجاری تھیں کیونکہ عید کے روز ہمارا پورا خاندان ایک ہی دسترخوان پر اکٹھے ہو کر کھانا کھاتا تھا۔ عالیہ نے مجھے یوں گم سم بیٹھے دیکھا تو بھاگ کر میرے پاس آئی وہ سمجھی میرے پاس عیدی کم جمع ہوئی ہے اس لیے میں اداس بیٹھا ہوں۔ میں نے اسے جَوّآپی کی پریشانی کے بارے میں بتایا کہ انہیں کوئی غنڈہ تنگ کرتا ہے جس کے پاس گراری والا چاقو بھی ہے۔ وہ جَوّآپی کے بارے میں پہلے ہی سے جانتی تھی کیونکہ جب وہ ہمارے گھر آتی تھی تو کئی بار اس کی جَوّآپی سے ملاقات ہوئی تھی بلکہ جَوّآپی نے کئی بار اس

کی گڑیا کے لیے کپڑے اور گڈے کے لیے گھر بھی بنا کر دیا تھا۔ میری سبھی بچا زادوں میں وہی وجوہ آپ کی بھی پسندیدہ تھی۔ عالیہ میری بات سن کر گہری سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے یوں چٹکی بجائی جیسے مسئلہ کا حل اسے سمجھ آ گیا ہو۔ وہ بھاگ کر دادی کے کمرے میں گئی اور کچھ ہی دیر میں واپس آئی تو ہاتھ میں ایک تعویذ تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ ان کی گلی میں ایک بہت ”بچی ہوئی بڑ گئی“ آئیں تھیں جنہوں نے اسے یہ تعویذ دو روپے میں دیا تھا۔ اس تعویذ کی خاصیت یہ تھی کہ جس کسی نے اسے گلے میں پہن رکھا ہوتا تھا اس پر کسی قسم کا ”لوہا“ اثر نہیں کرتا تھا اور چاقو بھی ظاہر ہے لوہے سے ہی بنا ہوتا ہے لہذا اگر وجوہ آپ اس تعویذ کو گلے میں ڈالے رکھیں تو ان پرائگو کا چاقو کبھی کارگر ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔

میرے سر سے جیسے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ شام کو واپس کالونی پہنچ کر رکشے سے اترتے ہی میں امی کے ساتھ گھر جانے کی بجائے وجوہ آپ کی گھر کی طرف بھاگا۔ وہ مجھے اپنے دروازے پر ہی اپنی عید ملنے کے لیے آنے والی سہیلیوں کو رخصت کرتی مل گئیں اور مجھے اس دن ہی یہ احساس بھی ہو گیا کہ لڑکیاں کبھی آرام سے کمرے میں بیٹھ کر اتنی دیر بات نہیں کر سکتیں جتنی دیر وہ دروازے پر رخصت ہوتے وقت پڑ پڑ بولتی رہتی ہیں۔ خدا خدا کر کے ایک وجوہ آپ کے گلے لگتی کہ نکلے وقت دوسری کو کوئی یاد آ جاتی۔ دوسری کی رام کہانی ختم ہوتی تو تیسری کو مڑتے مڑتے کوئی چٹکلا یاد آ جاتا۔ میں بے چینی سے ان کے صحن میں ٹھلٹا رہا اور پورے آدھے گھنٹے بعد ان کی وہ تینوں سہیلیاں ”وقت کی کمی“ کا رونا روتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گئیں۔

وجوہ آپ میری جانب پلٹیں تو میں نے ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ تعویذ ان کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”ارے..... یہ تعویذ کیسا ہے آدی..... اور تم صبح سے کہاں غائب ہو۔ میں نے تمہاری پسند کی میٹھی پوریاں اور سوئیاں بنا کر رکھی ہیں۔ چلو جلدی سے اندر چلو۔“

میں نے ہنسنے لگا کر کہا۔ ”وجوہ آپ..... پہلے یہ تعویذ تو گلے میں ڈالیں..... میں اتنی دور سے آپ کے لیے لے کر آیا ہوں۔“

وجوہ آپ میری بے تابی پہ ہنس دیں۔ ”اچھا بابا..... یہ لو..... پہن لیا..... اب ٹھیک ہے..... اب تو بتا دو یہ تعویذ کس لیے پہنایا ہے مجھے؟“ میں نے عالیہ کے دیئے ہوئے تعویذ کو وجوہ آپ کے گلے میں پڑے دیکھ کر ایک عجیب سا طمینان اپنے اندر اترتا محسوس کیا۔ پھر جب میں نے وجوہ آپ کو اس تعویذ کی تاثیر بتائی تو وہ کھلکھلا کر ہنس دیں۔ انہوں نے پیار سے میرے بال سنوارے اور مجھ سے کہا کہ میں ان کے لیے اتنا فکر مند نہ ہوا کروں کیونکہ جس لڑکی کا مجھ جیسا پیارا اور خیال رکھنے والا دوست موجود ہو اسے دنیا کا کوئی بھی غنڈہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ بہر حال میں نے پوریوں اور سوئیوں کا ایک نوالہ بھی اس وقت منہ میں نہیں رکھا جب تک وجوہ آپ نے مجھ سے ”پکا والا“ وعدہ نہیں کر لیا کہ وہ اس تعویذ کو اپنے گلے سے تب تک جدا نہیں کریں گی جب تک اس کم بخت اٹو کا کوئی مستقل بندوبست نہیں ہو جاتا۔

اس وقت میں کتنا معصوم تھا کہ اتنی سی بات بھی نہیں جانتا تھا کہ بے رحم تقدیر کے لکھے ایسے تعویذوں سے نہیں مٹا کرتے ورنہ دنیا کا ہر شخص اپنے گلے میں ایسے سینکڑوں تعویذ ڈالے پھر تادکھائی دیتا لیکن یہ بے خبری بھی کتنی بڑی نعمت دی ہے خدا نے اپنے بندوں کو۔ ہمیں آخری لمحے تک یہ پتہ نہیں ہوتا کہ ہمارے مقدر کا کون سا وارا گلے ہی لمحے ہماری زندگیاں تلپٹ کرنے والا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے اس وقت مجھے اور وجوہ آپ کو بھی نہیں پتہ تھا کہ تقدیر ہماری قسمت کی سختی پر کون سی سیاہی پھیرنے والی ہے۔

کتاب گھر کی پیشکش

پہلا جوا

<http://kitaabghar.com>

کتاب گھر کی پیشکش

<http://kitaabghar.com>

عید گزر گئی۔ ابانہ جانے کہاں سے کسی بورڈنگ اسکول کے فارم لے آئے تھے اور سارا دن انہیں پڑھتے رہتے اور اپنے رجسٹر میں کچھ نوٹ کرتے رہتے۔ شاید ان کا ارادہ بڑے بھیا کو بورڈنگ اسکول میں بھجوانے کا تھا۔ ہماری پانچویں کے سالانہ امتحانات کی چھٹیاں ختم ہوئیں اور میں اور راجہ چھٹی جماعت میں ہائی اسکول پہنچ گئے۔ یہ اسکول ہمارے پرانے پرائمری اسکول سے بہت بڑا تھا اور اس کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس اسکول میں بچوں کے بیٹھنے کے لیے ڈیسک بھی تھے اور اس کی چھت بھی نہیں ٹپکتی تھی اور اس کے تختہ سیاہ (بلیک بورڈ) بھی پکی دیواروں میں نصب تھے، ورنہ ہمارے پچھلے پرائمری اسکول میں تو ہر کلاس میں بلیک بورڈ دو بانسوں کے اسٹینڈ پر کھڑے رہتے اور جماعت کی جگہ اور موسم کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ کبھی باہر صحن میں، کبھی شہوت کے پیڑ کے نیچے اور کبھی برآمدے میں پڑے ملتے تھے۔ سردیوں کی چھٹیوں میں ابانہ مجھے انگریزی کا پہلا قاعدہ بھی دلوادیا تھا جس میں میں اے فار ایٹل اور بی فار بیٹ پڑھتا رہتا تھا۔ چھٹی جماعت سے ہمیں یہ انگریزی کا قاعدہ بھی شروع کرنا تھا جبکہ راجہ نے تو ابھی سے ”انگلش“ بولنے کی مشق بھی شروع کر دی تھی۔ بالا بھی ”کسی نہ کسی طرح“ چھٹی جماعت میں پہنچ گیا تھا اور ہم تینوں کی جماعت بھی ایک ہی تھی یعنی ششم الف (6th A) جبکہ گڈو، تھو اور پپو ششم ب اور ج (B & C) میں تھے۔

سچ تو یہ ہے کہ ہم سب بچے ڈیسک پر بیٹھ کر خود کو کافی باعزت محسوس کرنے لگے تھے حالانکہ سب جماعتوں میں ڈیسکوں کی کمی کے باعث دو ڈیسک جوڑ کر تین تین بچوں کی ٹولیاں بٹھائی گئی تھیں لیکن ہمارے لیے یہ بھی کم غنیمت نہ تھا۔ کم از کم بخ ٹھنڈی یا گرم تپتی زمین پر بیٹھنے سے تو بدرجہا بہتر تھا۔ میں بالا اور راجہ ایک ساتھ ہی بیٹھتے تھے۔ راجہ سڑک کی جانب کھلنے والی کھڑکی کی طرف بیٹھتا تھا لہذا اس کی نظریں سارا دن باہر سڑک پر رہتی تھیں اور وہ ہمیں رواں کنسٹری کے ذریعے باہر کی خبریں سناتا رہتا تھا۔ بالا اور میان میں بیٹھتا تھا بلکہ ڈیسک کے درمیان میں سر رکھ کر سوتا تھا کیونکہ اس کا محبوب مشغلہ کلاس میں سونامی تو تھا۔ میری ڈیوٹی یہ تھی کہ میجر کے آتے ہی اسے کہنی مار کر جگا دیتا۔ بالا چند لمحوں تک آنکھیں کھلی رکھنے کی سر توڑ کوشش کرتا اور پھر کتاب نکالتے ہی کچھ ہی دیر میں اس کا سر دوبارہ آہستہ آہستہ رکوع میں جھکتا چلا جاتا۔ میں اپنی کتاب کے ساتھ ساتھ اس کے صفحے بھی پلٹتا جاتا اور جیسے ہی اس کی سبق پڑھنے کی باری آتی میں اس خاص سطر پر انگلی رکھ کر فوراً اسے جگا دیتا اور بالائمی سے ہنار کے وہیں سے پڑھائی جاری رکھتا جہاں سے پچھلے بچے نے چھوڑی ہوتی۔ مجھے بالے کی اس مہارت پر ہمیشہ رشک آتا تھا کیونکہ جیسے ہی بالاسبق ختم کرتا فوراً بیٹھ کر نیند کا سلسلہ بھی دوبارہ وہیں سے جوڑ دیتا جہاں سے ٹوٹا تھا۔

میں نے بالے سے اس کے بڑے بھائی اٹو کی اس چاند رات والی حرکت کا ذکر بھی کیا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ خود بالا بھی اس

معاملے میں کچھ بھی کرنے سے معذور ہے کیونکہ اس کی اپنی جان انگو کے ڈر سے نکلتی تھی۔ البتہ اس نے مجھ سے یہ وعدہ ضرور کیا تھا کہ وہ موقع ملے ہی انگو کا گرا ری دار چاقو کہیں غائب کر دے گا۔ جو آپنی اس شام کے بعد مزید قحط ہو گئی تھیں اور انہوں نے چھت پر جانا بھی ختم کر دیا تھا۔ طاہر بھائی اپنی ڈاکٹری کی پڑھائی کے آخری سال میں پہنچ چکے تھے اور مجھے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ اب ان کی پڑھائی اتنی کٹھن ہو گئی تھی کہ انہیں جو آپنی کو پڑھانے یا ان کی مدد کرنے کا وقت بھی ذرا کم ہی ملتا تھا۔ البتہ اس بات سے خود جو آپنی کچھ الجھی الجھی سی رہتی تھیں۔ ایک دو مرتبہ انہوں نے کسی کتاب پر سرخ پنسل سے نشان لگا کر مجھے بھی طاہر بھائی کے ہاں بھیجا کہ ان سے کہوں کہ ذرا ان سطروں کا مطلب سمجھا دیں یا تشریح لکھ دیں لیکن میں یونہی باہر سے ایک چکر لگا کر واپس آ گیا کہ طاہر بھائی تو جانے کن موٹی موٹی کتابوں میں سرکھپائے بیٹھے ہیں اور میری طرف تو دیکھتے بھی نہیں۔ یہ سنتے ہی جو آپنی کے گلاب چہرے کا رنگ کچھ بدل سا جاتا اور ان کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی بھی آ جاتی جسے اس وقت صرف میں ہی محسوس کر پاتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے خود پر ہی بے حد غصہ آ جاتا کہ آخر میں نے ان سے جھوٹ کیوں بولا..... کیا تھا اگر میں واقعی طاہر بھائی کو کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈ کر ان سے دو لائسوں کی تشریح لکھوا ہی لانا لیکن اسی لمحے میرا ذہن میرے دل کو زوردار جھاڑ پلاتا کہ ”زیادہ حاتم طائی بننے کی ضرورت نہیں ہے، بھول گئے وہ دن جب اسی طاہر بھائی کی وجہ سے تم اپنا کارڈ جو آپنی تک نہیں پہنچا پائے تھے۔ خبردار..... ان دونوں کے دور رہنے میں ہی تمہاری بہتری ہے۔“

لیکن اگر ایسے فیصلے ہمارے ذہن یا دل کی مرضی کے تابع ہوتے تو پھر بات ہی کیا تھی۔ ابھی میرے چند دن ہی سکون سے گزرے ہوتے کہ پھر ان دونوں کا کہیں نہ کہیں ٹکراؤ ہو ہی جاتا اور پھر سے چند گلے شکوؤں کے بعد وہ دونوں ہنس کر کبھی رنجشیں بھلا دیتے اور میں پھر سے کانٹوں پر لوٹنے لگ جاتا۔

اس دن بھی ایسا ہی کچھ واقعہ ہوا۔ ہم بچے بڑے میدان میں جمع تھے۔ راجہ ہمیں پتے کھیلنا سکھا رہا تھا۔ یہ تاش کے پتوں والا کھیل نہیں تھا بلکہ اس کھیل میں سگریٹ کی خالی ڈبیاں پتوں کا کام دیتی تھیں۔ ہر سگریٹ کے برانڈ کا ایک مختلف نمبر ہوتا تھا مثلاً کے۔ ٹو سگریٹ کا پتہ ایک نمبر کا تھا۔ ”بگلا مارکہ“ سگریٹ دو نمبر کا تھا۔ ”ولز اور ریڈ اینڈ وائٹ“ پانچ نمبر کے پتے تھے۔ ”کیپٹن“ کے دس نمبر تھے۔ اسی طرح پچاس نمبر والی ڈبیاں بھی ہوتی تھیں۔ ”ایمپیس“ کے سو نمبر تھے اور ”کیمل“ کے پانچ سو۔

یہ سگریٹ کی خالی ڈبیاں ان دنوں ہمارے لیے جیسے باقاعدہ کرنسی کی حیثیت ہی تو رکھتی تھیں۔ ہم سارا دن اپنے محلے اور اس کے آس پاس سے یہ پتے جمع کر کے اپنے ذخیرے میں اضافہ کرتے رہتے۔ جس بچے کے پاس جتنے زیادہ اور بڑے پتے ہوتے وہ اتنا ہی امیر کہلاتا۔ ہم بچے بڑے لوگوں کی طرح ان پتوں کو کرنسی نوٹوں کی طرح بھناتے بھی تھے مثلاً راجہ سو نمبر کی ایمپیس سگریٹ کی ڈبیاں بالے کی طرف پھینکتا اور کہتا ”بالے یار میں ذرا جلدی میں ہوں۔ داؤ لگا ہوا ہے، ذرا لپک کے کسی سے کیپٹن کی دس پتیاں پکڑ لا۔“ بالافورا ”مارکیٹ“ سے سو کا پتہ بھناتا۔ غریب قسم کے بچے ہاتھوں میں کے ٹو اور بگلا سگریٹ کی ڈبیوں کی ”ریزگاری“ لیے ادھر ادھر چھوٹے داؤ لگاتے نظر آتے اور اگر خوش قسمتی سے کسی بچے کے ہاتھ پانچ سو والی کیمل کی پتی یا ایک ہزاری والی ڈائمنڈ سگریٹ کی ڈبیاں لگ جاتی تو وہ تو گویا شہنشاہ کہلاتا تھا۔ کبھی کبھی تو ان پتیوں کی ”بازار“ میں ایسی قلت پڑ جاتی کہ پانچ سو یا ہزاری پتی رکھنے والے ریزگاری کے لیے ہی ترس جاتے اور انہیں مجبوراً کھلے بازار میں اپنا بڑا پتہ اونے پونے بیچنا پڑتا۔ ان دنوں ہم سب بچوں کی

جیسیں سگریٹ کی ایسی درجنوں خالی ڈبیوں سے بھری رہتی تھیں اور کچھ بچوں نے تو بڑوں کی دیکھا دیکھی یہ پتے پھینٹنا بھی سیکھ لیے تھے۔ وہ بڑی مہارت سے گلی میں آتے جاتے یا بڑے میدان سے گزرتے ہوئے ان پتوں کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کا کرتب دکھاتے جاتے۔

کھیل کا طریقہ یہ تھا کہ سب بچے دو یا تین کی ٹولیوں میں بیٹھ جاتے اور ایک بچہ اپنی جیب سے پانچ یا دس پیسے کا ایک سکہ نکال کر اسے ہوا میں اچھالتا اور زمین پر گرنے سے پہلے ہی اپنی تھیلی میں دبوج کر اسے یوں زمین پر رکھتا کہ باقی کسی کی نظر سکے کے اس رخ پر نہ پڑ سکے جو تھیلی کے نیچے لیکن اوپر کی جانب ہوتا تھا۔ اب باقی بچوں میں سے کوئی ایک اپنی پتوں کی رقم مثلاً بیسی، پچاسی یا کوئی چھوٹا پتہ اٹھا کر دوسرے بچے کے اس ہاتھ کی پشت پر رکھ کر داؤ لگاتا جس کے نیچے سکہ چھپا ہوتا تھا۔ داؤ لگانے والا بچہ دوسرے بچے کو اس کی تھیلی کے نیچے چھپے سکے کا رخ بتاتا مثلاً چاند تارہ یا مینار پاکستان، مسجد یا اکا ہندسہ (Head or Tails) اور اگر نیچے چھپے سکے کا رخ وہی ہوتا جو پتے لگانے والے بچے نے بتایا ہوتا تو سکہ چھپانے والے بچے کو اتنی ہی مالیت کے پتے داؤ لگانے والے بچے کو دینے پڑتے تھے اور اگر بوجھنے والا سکے کا رخ غلط بوجھتا تو اس کے لگائے ہوئے پتے سکہ چھپانے والے بچے کے ہوجاتے۔

محلے کے بڑے میدان میں ہمارا پتوں کا کھیل جاری تھا۔ رجب اس دن کافی ”رقم“ ہار چکا تھا اور اب تقریباً فلاح ہونے کے بعد اس نے مجھے اپنے پتے نکالنے کا اشارہ بھی کر دیا تھا لیکن ہم سب اس بات سے بے خبر تھے کہ کافی دیر سے کچھ فاصلے پر اٹو اور اس کے چند دوست جن کا حلیہ بالکل فلمی بد معاشوں کی طرح تھا ہمارے کھیل کو وہیں سے کھڑے کھڑے بہت دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔ اٹو اور اس کے دونوں دوست آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ہمارے سروں پہ کب آکھڑے ہوئے اس کی ہمیں خبر ہی نہ ہوئی اور ہم سب تب اچھلے جب اٹو کی کرخت آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔

”ابے داؤ لگانا تو سیکھ گیا ہے اب اگلے کی آنکھیں پڑھنا بھی سیکھ لے۔ اگلے کی آنکھوں میں صاف لکھا ہوتا ہے کہ نیچے چاند تارہ چھپا ہے یا مینار پاکستان۔“ ہم سبھی کا تو جیسے سارے جسم کا خون ہی سوکھ گیا ہو۔ ہمارے منہ سے آواز تک نہیں نکل پائی۔ اٹو نے گڈو کے ہاتھ سے سکہ لے کر ہوا میں اچھالا اور پھر تھیلی میں دبوج کر اپنی دوسری تھیلی کی پشت پر جما کر چھپا دیا اور پھر اپنے دوست سے پوچھا۔

”کیوں بے سینڈو..... بتا کیا ہے..... چاند یا مینار.....؟“

سینڈو نے اپنے دانٹوں کی نمائش کی اور جیب سے دو روپے کا نوٹ نکال کر اٹو کی تھیلی کی پشت پر رکھا اور بولی لگائی۔

”چاند ہے..... خدا قسم۔“

اٹو نے تھیلی اٹھائی..... نیچے سے سکہ مینار کے رخ پر پڑا ملا۔ اٹو نے ایک قہقہہ لگایا اور دو روپے اپنی جیب میں ڈال لیے پھر اس نے دوسری بار سکہ ہوا میں اچھالا اور دوبارہ چھپا کر اپنے دوست سے پوچھا۔

”چل بھی سلطانے..... اب تیری باری ہے..... چاند یا مینار.....“

سلطانے نے کچھ وقت لیا اور جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اٹو کی آنکھوں میں گھورتے ہوئے دیکھ کر بولا۔

”سلطانے نے بھی کبھی گوئی نہیں کھیلی..... مینار ہے..... چل ہاتھ کھول۔“

اٹو نے ہتھیلی ہٹائی تو نیچے سے چاند جھلک رہا تھا۔ اٹو نے پھر زوردار قبضہ لگایا اور پانچ کانوٹ سلطانے کی انگلیوں سے اچک لیا۔ سلطانہ غصے میں بڑبڑایا۔۔۔۔۔

”دھت تیرے کی۔۔۔۔۔ پر لگتا ہے تو نے یاروں کے ساتھ کوئی گیم کی ہے اٹو جانی۔“ اٹو نے سکہ دوبارہ گدو کی طرف اچھال دیا۔

”نہیں میری جان۔۔۔۔۔ کوئی گیم نہیں کھیلی میں نے۔۔۔۔۔ صرف تھوڑا سا دماغ چلایا ہے اپنا اور بس۔۔۔۔۔ یہ سارا بھیجے گا ہی تو کھیل ہے۔“

پھر اٹو نے راجہ سے کہا کہ وہ سکہ ہوا میں اچھال کر زمین پر اپنی ہتھیلی کے نیچے چھپالے۔ راجہ نے ایسا ہی کیا۔ اب ان تین دوستوں نے راجہ کے ہاتھ کے نیچے چھپے سکے پر داؤ لگانا شروع کر دیا۔ کبھی اٹو جیت جاتا اور کبھی اس کے دوست۔ ہم سب بچے دم سادھے لیکن دل چسپی سے یہ کھیل دیکھ رہے تھے اور ہم سب میں سے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہم سب ان جانے میں اٹو اور اس کے دوستوں کے ساتھ اس جوے میں شریک ہو چکے ہیں کیونکہ وہ لوگ رقم بھی ہمارے ہاتھ میں دے کر بولی دیتے۔ اٹو پانچ کانوٹ میرے ہاتھ میں دے کر کہتا ”چل بھئی منے۔۔۔۔۔ لگا دے یہ بچہ چاند تارے پر۔“

وہاں سے اک کا دوست نفخو کے ہاتھ پر پیسے رکھتا۔

”جانی۔۔۔۔۔ تو بھی دل بڑا کر کے چپکا دے مینارے پر۔“

یہ میری زندگی کا پہلا جوا تھا جو اس روز میں نے انجانے میں کھیلا تھا۔ اس کے بعد بھی میں نے زندگی میں کئی جوئے کھیلے اور ہمیشہ مات ہی میرے مقدر کا حصہ بنی۔ میں شاید پیدا ہی ہارنے کے لیے ہوا تھا لہذا زندگی کا ہر جوا ہارنا ہی چلا آیا لیکن شاید سب سے بڑی مات ابھی میرا انتظار کر رہی تھی۔ ہم اپنے کھیل میں مشغول تھے کہ اچانک سینڈو نے اٹو کو کہنی مار کر کہا۔

”اوئے اٹو۔۔۔۔۔ تیری تانگے والی۔۔۔۔۔“

سلطانہ نے بھی ٹھنڈی سی آہ بھری۔

”قسم شاہ جی کے مزار کی۔۔۔۔۔ یہ تو پناہ ہے پناہ۔۔۔۔۔ پوری کی پوری نفخو ہے۔ اپنا تو دل آ گیا ہے اس پر۔۔۔۔۔“

ہم بچوں نے بھی چونک کر آنکھیں اٹھا کر دیکھا اور میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ و۔ جو آپنی اپنے تانگے سے محلے کے پھانک پراتر کر پیدل گھر کی جانب سر جھکائے روانہ تھیں۔ اٹو اور اس کے دوست ہم بچوں کو وہیں بیٹھا چھوڑ کر اس بیچ رستے میں کھڑے ہو گئے جہاں سے و۔ جو آپنی نے گزرنا تھا۔ و۔ جو آپنی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتیں سر جھکائے بے خبر چلی آ رہی تھیں۔ سینڈو نے انگلی منہ میں ڈال کر ایک زوردار سیٹی بجائی۔ و۔ جو آپنی نے بے خبری میں سر اٹھایا اور ان تینوں کو اپنی راہ میں یوں قدم گاڑے کھڑے دیکھ کر خود ان کے قدم ڈگمگائے گئے۔ وہ شاید اپنے کالج سے واپس لوٹ رہی تھیں کیونکہ ان کے کاندھے پر ان کا بیگ ابھی تک لٹکا ہوا تھا۔ کبھی کبھار جب ان کا پریکٹیکل ہوتا تھا تو وہ یونہی کالج سے دیر سے لوٹی تھیں۔

میں نے گہرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ میدان دور در تک سنسان تھا اور کوئی بڑا بوڑھا بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ و۔ جو آپنی نے کئی کاٹ کر نکل جانا چاہا لیکن اٹو قدم بڑھا کر ان کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور سر راتے لہجے میں بولا۔

”دو گھڑی کبھی ہماری طرف بھی دیکھ لیا کرو سرکار..... ہم میں کیا کانٹے جڑے ہیں.....؟ ساری مہربانیاں کیا اس اکیلے پڑھا کوڈا کٹر کے لیے ہیں۔“

غالباً اٹھو طاہر بھائی کا طعنہ دے رہا تھا۔ سینڈ اور سلطانہ زور سے ہنستے۔ وہ دونوں دزدیدہ نظروں سے ڈھو آپی کے سراپے کو سر سے پیر تک مسلسل گھورے جارہے تھے۔ غصے سے میری کنپٹیوں کی رگیں ابھر آئیں اور میں نے انجانے میں اپنی مٹھیاں زور سے بھینچ لیں۔ ڈھو آپی نے دھیرے سے لیکن شدید غصے اور نفرت بھری آواز میں کہا۔

”راستہ چھوڑو میرا.....“

سلطانہ نے دانت نکالے۔

”ارے استاد..... خدا قسم..... یہ تو بولتی بھی ہے..... قربان جاؤں۔“

اب میری برداشت کی حد جواب دے چکی تھی، میں بھول چکا تھا کہ میں ایک کم زور سا بچہ ہوں اور ڈھو آپی کے سامنے تین ہٹے کٹے جوان مشتمل سید تانے کھڑے ہیں اور ان میں سے ایک کے نیپے میں چاقو بھی ہے۔ میں نے اپنے سامنے کھڑے گڈو کو زور سے دھکا دیا اور بے تحاشہ ان تینوں کی جانب سر پٹ بھاگا۔ میرا ارادہ تھا کہ پوری قوت سے بھاگتے ہوئے جا کر اٹھو کے پیٹ میں اپنے سر سے ٹکرا دوں گا۔ میری ٹکڑ سے وہ اپنی جگہ سے وہ کم از کم ایک پل کے لیے ہی سہی پر پل تو جائے گا اور اتنی دیر ڈھو آپی کے لیے وہاں سے آگے نکل جانے کے لیے بہت ہوگی پھر آگے جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔ راجہ میرا ارادہ بھانپ کر زور سے چلایا۔ ”رک جا آدی۔“

لیکن وہ جانتا تھا کہ میں اب رکنے والا نہیں ہوں لہذا وہ بھی پتے پھینک کر میرے پیچھے دوڑا۔ وہ کبھی بھی مجھے خطرے میں دیکھ کر پیچھے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا چاہے انجام کچھ بھی ہو۔ راجہ کو میرے پیچھے بھاگتے دیکھ کر گڈو، ننھو اور پوپھی خود کو روک نہیں پائے اور سبھی شور مچاتے راجہ کے پیچھے بھاگے لیکن میں ان سب سے کافی آگے تھا، میری آنکھوں سے آنسو ٹپکنے کو بے قرار تھے، ان غنڈوں کی یہ مجال کہ وہ میری دستجو آپی کا راستہ روکیں؟ میری رفتار تیز ہو گئی اور میں نے آنکھیں بند کر لیں، پیچھے سے مجھے راجہ اور باقی دوستوں کے بھاگنے اور چیخنے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں لیکن اچانک ہی مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے مجھے اپنی مضبوط ہانہوں میں پکڑ کر ہوا میں معلق کر دیا ہو۔ میں خلا میں معلق اپنی ٹانگیں ہی چلاتا رہ گیا اور کسی نے چند لمحوں کے بعد مجھے واپس زمین پر رکھ دیا۔ میرے پیچھے بھاگنے والے راجہ اینڈ کمپنی کا شور بھی یک دم ہی بند ہو گیا۔ میں نے جلدی سے حیرت کے مارے آنکھیں کھول دیں۔ اٹھو اب بھی وہیں اپنی جگہ اپنے دوستوں سمیت کھڑا تھا اور ڈھو آپی بھی اپنی جگہ موجود تھیں۔ میں فوراً پلٹا اور طاہر بھائی کو اپنے پیچھے چٹان کی طرح سیدھا ایستادہ پایا۔ طاہر بھائی نے ہی مجھے دیوانہ وار بھاگتے ہوئے پکڑ کر اٹھالیا تھا۔ کچھ فاصلے پر میرے باقی دوست بھی اس طرح رک گئے تھے جیسے ہم ”برف پانی“ کھیلتے ہوئے ایک دوسرے کو مچھو کر ”برف“ کہہ کر جمادیتے تھے۔ لگتا تھا طاہر بھائی نے ان سب کو بھی مچھو کر برف کہہ دیا ہے۔

چند لمحوں کے بعد طاہر بھائی اور اٹھو گینگ ایک دوسرے کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر توتا رہا۔ اتنے میں ڈھو آپی کے گھر کی جانب سے فضلہ بابا اپنی لٹھی سیکٹے اور کھانتے ہوئے آتے نظر آئے اور ڈھو آپی کو دور سے ہی دیکھ کر چلائے۔

”ارے ڈھو بی..... اتنی دیر کہاں لگا دی..... چھوٹی دلہن آپ کے لیے پریشان ہوئی جاتی ہیں۔“

دو آپنی جلدی سے آگے بڑھ گئیں۔ فضلو بابا پورا ماجر سمجھ ہی نہیں پائے اور ان کو لیے آگے چل پڑے۔ اٹو گینگ نے اپنے دانت پیسے اور طاہر بھائی کے جانب بڑھ کر ان کے آمنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ مجھے طاہر بھائی نے پہلے ہی میرا بازو پکڑ کر اپنے پیچھے کھڑا کر دیا تھا۔ اٹو نے طاہر بھائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”تو اپنی حکمت چلانے کی سوچ بابو..... اٹو کے ساتھ ماتھا بھڑائے گا تو ساری ڈاکٹری بھلا دوں گا۔“
طاہر بھائی نے سکون سے جواب دیا۔

”تم اس محلے میں نئے آئے ہو اس لیے شاید یہاں کے ریت رواج سے واقف نہیں ہو۔ آئندہ اس محلے کی کسی لڑکی کا راستہ کاٹنے کی کوشش بھی مت کرنا ورنہ.....“

سینڈو نے طاہر بھائی کی بات آدھے میں ہی کاٹ دی اور آگے بڑھ کر ان کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا اور جھکادے کر بولا۔

”ورنہ..... ورنہ کیا اوئے..... دھمکی دیتا ہے ہم کو۔“
طاہر بھائی نے اس کا ہاتھ ایک جھٹکے سے علیحدہ کیا اور گریبان جھٹک کر بولے۔

”ورنہ بہت برا ہوگا۔“

وہ تینوں شدید طیش میں آچکے تھے اور قریب تھا کہ تینوں ہی طاہر بھائی سے بھڑ جائیں کہ اتنے میں غیاث پچا اور محلے کے چند اور بزرگ عصر کی نماز کے لیے مسجد جانے کے لیے گلی سے میدان کی جانب نکل آئے اور انہوں نے دور ہی سے بھانپ لیا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ وہ سب جلدی سے ہماری جانب بڑھ آئے اور غیاث پچا نے وہیں سے آواز بھی لگا دی۔

”کیا بات ہے طاہر میاں..... سب خیر تو ہے نا.....؟“

اٹو اور اس کے ساتھ محلے کے بڑوں کو اپنی جانب آتا دیکھ کر پدک گئے لیکن جاتے جاتے بھی اٹو نے دھیمی آواز میں طاہر بھائی کو دھمکی دے دی۔

”تجھے تو دیکھ لوں گا سالے حکیم کہیں کے.....“

غیاث پچا اور باقی لوگوں کے ہم لوگوں تک پہنچتے پہنچتے وہ تینوں وہاں سے ہوا ہو چکے تھے۔ طاہر بھائی نے غیاث پچا کو ٹال دیا کہ کوئی خاص بات نہیں تھی بس یونہی ایک چھوٹی سی بحث ہو گئی تھی اٹو سے، لیکن غیاث پچا کے چہرے سے لگتا تھا کہ وہ طاہر بھائی کی بات سے مکمل مطمئن نہیں ہو پائے تھے اس لیے وہ تب تک وہاں کھڑے رہے جب تک طاہر بھائی اپنے گھر کے دروازے تک نہیں پہنچ گئے۔

اٹو اور طاہر بھائی کی یہ پہلی باقاعدہ جھڑپ تھی لیکن اس وقت ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ لڑائی آگے چل کر ایک ایسا رخ اختیار کر لے گی کہ ہم سب کی زندگیوں میں طوفان آجائے گا۔ اس روز محلے والوں کو تو خبر نہ ہو سکی لیکن میں یہ بات اچھی طرح جان چکا تھا کہ دو آپنی اور طاہر بھائی کی نظروں میں چھپے پیغامات کو صرف میں نے ہی محسوس نہیں کیا، اٹو بھی اس راز سے اچھی طرح واقف ہے اور اس روز اٹو کے تیوروں نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اب یہ راز زیادہ دنوں تک راز نہیں رہ پائے گا۔

کتاب گھر کی پیشکش پہلی قربانی

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

اگلے دن اسکول میں راجہ نے مجھے زبردست جھاڑ پلائی کہ میں کل شام کیا کرنے چلا تھا۔ میں چپ چاپ اس کی اور بالے کی ڈانٹ سنتا رہا لیکن میں کرتا بھی کیا؟ کوئی دُور آپی کو تنگ کرے اور میں چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہوں.....؟ ایسا تو کبھی ہونے نہیں سکتا تھا۔ بالے نے بھی اپنے بڑے بھائی کو خوب سست سنائیں کہ جانے کب ان کی اس مصیبت سے جان چھوٹے گی۔ بالے کا کہنا تھا کہ کل اگر اسے وقت پر اطلاع مل جاتی تو وہ کم از کم سینڈ اور سلطانے میں سے کسی ایک کو تو گرا ہی لیتا۔ بالکل شام اس ”جائے وقوع“ پر موجود نہیں تھا لیکن میں جانتا تھا کہ وہ سچ کہہ رہا تھا۔ اسے اگر ہم سب کے ساتھ اپنے بھائی سے بھی لڑنا پڑتا تو وہ کبھی نہ چوکتا۔ اس نے مجھے اور راجہ کو مشورہ دیا کہ اب ہم تینوں کو بھی ایک ایک چاقو خرید کر اپنے بستوں میں رکھ لینا چاہیے تاکہ اگلی بار ایسا کچھ ہو تو ہم بھی پوری طرح ”مسلم“ ہوں۔ ہم تینوں یہی باتیں کرتے ہوئے اسکول سے واپسی پر محلے میں داخل ہوئے تو فضل و باا نظر آئے جو مجھے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔ کہنے لگے کہ جو آپی کا حکم ہے کہ کھانا کھا کر سیدھا ان کے گھر حاضری دوں۔ میں نے بستہ وہیں پر راجہ کے حوالے کر دیا اور خود اسی وقت جو آپی کے گھر کی جانب دوڑ لگا دی۔

جو آپی گھر کے صحن میں ہی پھولوں کی کیاری میں اپنے پسندیدہ کالے گلاب کے پودے کے پاس آرام کرسی ڈالے متفکری بیٹھی تھیں۔ وہ گھر کے عام کپڑوں میں ملبوس تھیں، اس کا مطلب تھا کہ وہ آج کالج بھی نہیں گئی ہوں گی؟ مجھے دیکھتے ہی وہ تیزی سے انھیں اور جلدی سے میری جانب پکیں۔

”آدی..... تم ٹھیک تو ہونا.....“

<http://kitaabghar.com> میں ان کی فکر دیکھ کر ہنس پڑا۔

”ارے..... مجھے کیا ہونا ہے..... بھلا چنگا تو ہوں.....“

پھر جانے انہیں کیا ہوا۔ انہوں نے میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور تقریباً رو دینے والے لہجے میں بولیں۔

”کل کیا ہو گیا تھا تمہیں..... یہ کیا بے وقوفی تھی ہاں..... جانے نہیں وہ کتنے گندے لوگ ہیں..... تمہیں کچھ ہو جاتا تو.....؟“

مجھے غصہ آگیا ”جو کوئی بھی میری دُور آپی کو ستائے گا..... میں اس سے بھڑ جاؤں گا..... پھر چاہے جو بھی ہو.....“

<http://kitaabghar.com> دُور آپی کی آنکھوں میں اب باقاعدہ آنسو آ گئے۔

”نہیں آدی نہیں..... ابھی تم بہت چھوٹے ہو..... تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے..... تم پہلے خوب پڑھ لکھ کر بڑے ہو جاؤ پھر تمہاری دُور آپی کو

کوئی تنگ نہیں کرے گا لیکن تب تک آدمی صرف پڑھائی کرے گا..... اور کچھ نہیں..... بولو وعدہ.....“

ڈوآپی نے حسب عادت مجھ سے وعدہ لینے کے لیے اپنی ہتھیلی آگے بڑھائی۔ میں کچھ ہنچکچایا۔ ڈوآپی نے روٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔
”آدمی کی دوست اس سے وعدہ مانگ رہی ہے لیکن وہ وعدہ نہیں کر رہا.....“

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

مجبوراً میں نے بھی ان کی ہتھیلی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”اچھا وعدہ.....“

ڈوآپی مسکرائیں۔

”پکا والا۔“

”ہاں..... پکا..... پورا پکا۔“

پھر جب میں نے ڈوآپی کو بتایا کہ ان کی مدد کے لیے صرف میں ہی نہیں بلکہ رجبہ، گدو، ننھو، پوسھی کے بعد دیگرے میرے پیچھے بھاگے تھے تو وہ ہلکے سے ہنس دیں اور انہوں نے مجھ سے میرے تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرنے کو کہا اور ان سب کے لیے بہت سی ایرانی ”ٹیک“، بلغم بھی دیں۔ میں نے انہیں ان کے جانے کے بعد اٹو اور طاہر بھائی کے درمیان ہوئی مختصر سی جھڑپ کے بارے میں بھی بتایا۔ اس دن زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے خود ان کے سامنے طاہر بھائی کا ذکر کیا تھا۔ جانے کیوں جب طاہر بھائی نے مجھے دوڑتے ہوئے اچک لیا تھا اور خود اٹو کے سامنے کھڑے ہو گئے تھے اسی لمحے سے میرے دل میں ان کے لیے ایک ان جانی سی عزت پیدا ہو گئی تھی۔ اس دن میں نے شاید یہ محسوس کر لیا تھا کہ وہ ڈوآپی کی حفاظت کرنے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں اور جب تک میں بڑا ہو کر خود ڈوآپی کی ڈھال نہیں بن جاتا تب تک کے لیے مجھے اس بات کا اطمینان ہو گیا تھا کہ طاہر بھائی ان کی حفاظت کے لیے موجود ہیں۔

لیکن ڈوآپی طاہر بھائی اور اٹو کے درمیان ہونے والا مکالمہ سن کر جانے کیوں بہت زیادہ پریشان ہو گئیں۔ انہوں نے پہلے مجھے زبانی طاہر بھائی کو پیغام دینے کا کہا کہ وہ اپنی حفاظت کریں اور اٹو کی جانب سے ہوشیار رہنے کی کوشش کریں لیکن پھر انہیں زبانی پیغام پر بھی اطمینان نہیں ہوا تو جلدی سے اندر کمرے سے اپنی کاپی اور پین اٹھالائیں اور سفید ورق پر تیزی سے دوسطریں لکھ دیں۔

”آپ ان لوگوں سے دُور ہی رہیے گا۔ دو ماہ بعد آپ کے فائل ایئر کے امتحانات ہیں۔ خدا کے لیے کسی جھگڑے میں خود کو ملوث نہ کیجیے

گا، یہی میری آپ سے التجا ہے..... آپ کی شاگرد۔“

ڈوآپی نے جلدی سے وہ صفحہ کاپی سے علیحدہ کیا اور میرے حوالے کر کے تاکید کی کہ میں گھر جانے سے پہلے خود طاہر بھائی کے ہاتھ میں یہ رقعہ تھما کر جاؤں اور میری زندگی میں یہ بھی پہلا موقع تھا کہ میں نے ڈوآپی کا پیغام ٹھیک ٹھیک طاہر بھائی تک پہنچا دیا تھا۔ طاہر بھائی نے رقعہ کھول کر پڑھا اور ہلکے سے مسکرا کر میرے گال پیچھے۔

”اپنی ڈوآپی سے کہنا کہ جس کا تم جیسا بہادر دوست موجود ہوا ہے دنیا میں کسی سے بھی ڈرنے اور فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان

سے کہہ دینا کہ میں احتیاط کروں گا۔“

طاہر بھائی کے منہ سے اپنی تعریف سن کر میرے کندھے فخر سے چوڑے ہو گئے۔ طاہر بھائی اتنے بُرے بھی نہیں تھے جتنا میں آج تک انہیں سمجھتا رہا تھا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس دن وہ مجھے کافی ”معقول“ شخص نظر آئے۔

وَجَو آپنی نے اس دن کے بعد گھر سے اکیلے یا فضل و بابا کے ساتھ نکلنا بالکل ختم کر دیا۔ پتہ نہیں انہوں نے گھر میں کیا عذر پیش کیا ہوگا لیکن اب وہ کالج کے وقت اور کالج سے واپسی پر بھی غیاث چچا کے ساتھ ہی نکلتیں۔ یوں اٹکو کا ان کے گھر کے ارد گرد منڈلانا بھی کافی حد تک کم ہو گیا کیونکہ غیاث چچا کے غصے سے سبھی واقف تھے۔ وہ تو محلے کے عام نوجوانوں کو بھی گھر کے پاس یا میدان میں خالی اور خامخواہ کھڑا دیکھ کر خود ان سے پوچھ بیٹھتے تھے۔

”کیوں میاں..... خیر سے کھڑے ہو یہاں.....؟ کوئی کام وغیرہ نہیں ہے کیا کرنے کو.....؟“

اس لیے سبھی ”فارغ“ قسم کے نوجوان انہیں گھر سے نکلتے یا محلے میں داخل ہوتے دیکھ کر خود ہی یہاں وہاں کھسک جاتے تھے۔

بہت سے دن یوں ہی گزر گئے۔ ہمارے ششماہی امتحان ہو چلے تھے اور طاہر بھائی کی ڈاکٹری کا فائنل امتحان چل رہا تھا۔ اٹکو بھی بہت دن سے محلے میں آوارہ گردی کرتے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے ہم نے بھی کچھ اطمینان کی سانس لی..... لیکن اگلے دن ہی پتہ چلا کہ ہمارا یہ اطمینان عارضی ہے۔

اس شام بالاجھے اور راجہ کو یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ سیٹھ گردھاری مل کی درمیانی بیٹی کلپنا دیوی بُری طرح سے اس پر عاشق ہو چکی ہے لیکن چونکہ وہ ایک انتہائی ”مشرقی“ لڑکی ہے اس لیے وہ خود اپنے منہ سے اس کے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کر سکتی۔ اس وقت مجھے اور راجہ کو اس کی باتیں سمجھ میں نہیں آرہی تھیں کیونکہ اس وقت میں اور راجہ دونوں ہی ”مشرقی“ لڑکیوں کے اوصاف سے ناواقف تھے۔ بالے نے اس دن میرے متعلق بھی یہ فتویٰ صادر کر دیا تھا کہ میں آگے چل کر انتہائی سچا عاشق ثابت ہوؤں گا کیونکہ اسے میرے اندر وہ تمام خصوصیات نظر آرہی تھیں جو اس ”منصب شاهی“ کے لیے ضروری ہو سکتی ہیں۔ ابھی ہم بالے سے ”علم ودانائی“ کا یہ عظیم خزانہ سمیٹنے میں مصروف تھے کہ اٹکو اپنے دوستوں سمیت محلے میں داخل ہوا۔ ہم تینوں نے اٹکو کو یوں آتے دیکھ کر گھبرا کر ایک دوسرے کی جانب دیکھا لیکن اٹکو گینگ نے ہم بچوں پر کوئی خاص توجہ ہی نہیں دی۔ بس ایک اچھتی سی نگاہ ڈال کر آگے بڑھ گئے۔ سچ پوچھتے تو یہ دیکھ کر مجھے اور راجہ کو ذرا سی سبکی کا احساس بھی ہوا، گویا اٹکو اور اس کے دوست ہمیں کسی کھاتے میں شمار ہی نہیں کرتے تھے؟ اور کچھ نہیں تو انہیں ایک لمحے کے لیے رک کر مجھ سے اور راجہ سے یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ اس دن ہم ان کی طرف کیوں بھاگے تھے۔

ہم نے بالے کو ان کی ٹوہ لینے کے لیے بھیجا۔ بالاجھلی جانب سے دیوار ناپ کر ان کے بالکل بچھلی جانب کی دیوار کے پیچھے جا چھپا اور واپس آ کر اس نے جو کچھ ہمیں بتایا اسے سن کر میرے اور راجہ کے ہوش اڑ گئے۔

وہ تینوں طاہر بھائی سے لڑنے کے ارادے سے محلے میں آئے تھے۔ اٹکو کا ارادہ یہ تھا کہ گھر سے نکلتے ہی طاہر بھائی کو وہ تینوں بے خبری میں دھریں گے اور ان کو اچھی طرح سبق سکھانے کے بعد وہ تینوں شہر سے باہر جانے والی کوئی بھی بس یا ٹرین پکڑ کر کچھ دن کے لیے روپوش ہو جائیں گے۔ ہم تینوں دم سادھے بیٹھے طاہر بھائی کے گھر کے دروازے کی جانب دیکھتے رہے اور دل ہی دل میں گڑگڑا کر یہ دعا مانگتے رہے کہ طاہر

بھائی گھر سے نہ نکلیں۔ میں جانتا تھا کہ اگر ہم میں سے کسی نے بھی خود جا کر طاہر بھائی کو گھر سے نکلنے سے منع کیا تو وہ ضرور باہر آئیں گے لہذا اس وقت ہم سوائے دعا مانگنے کے اور کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔

آخر ہماری دعائیں رنگ لائیں اور طاہر بھائی شاید اپنے اگلے دن کے پرچے کی تیاری میں اس قدر رگن تھے کہ انہیں گھر سے باہر نکلنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ اگو اور اس کے دوست پہلے تو آکٹا کر سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتے رہے پھر تنگ آ کر وہ بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے چل پڑے لیکن ان کے ارادوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ موقع ملنے پر دوبارہ یہ کوشش ضرور کریں گے۔

راجہ نے مجھے مشورہ دیا کہ مجھے یہ سب کچھ قوّ آپی کو بتادینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ان کے ذہن میں کوئی بہتر ترکیب ہو اس مصیبت سے بچنے کی۔ قوّ آپی کے نام پر بالے نے مجھے معنی خیز لگا ہوں سے دیکھا اور مسکرا کر راجہ سے کہنے لگا ”میری باتوں پہ تو تم دونوں خوب ہنستے ہو۔ پر یہ آدی خود جو بھی کرتا پھرے، اس کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔“

میں نے حیرت سے بالے کو دیکھا ”کیوں؟..... میں نے کیا کیا ہے؟“

بالے نے ٹھنڈی سی آہ بھری اور راجہ کی طرف دیکھا۔

”لو جی..... یہ ہم سے پوچھ رہا ہے کہ اس نے کیا کیا ہے..... سچ بول راجہ..... کیا تجھے بھی نہیں پتہ؟“

راجہ کی سمجھ میں شاید بالے کی بات کچھ کچھ آگئی تھی لہذا اس نے ہنس کر بات ٹالنے کی کوشش کی۔

”جانے دے یا ربالے..... یہ تو ہمیشہ سے ایسا ہی ہے.....“ لیکن اب میں اڑ گیا۔

”نہیں نہیں..... مجھے بھی تو پتہ چلے میں نے کیا کیا ہے.....؟“

راجہ نے بات ٹالنے کی بہت کوشش کی لیکن میں بالے کی جان کو آ گیا کہ جب تک وہ بات نہیں بتائے گا ہم تینوں میں سے کوئی بھی گھر واپس نہیں جائے گا، ورنہ دوستی ختم۔ آخر کار بالے نے دھیرے سے بات کھول ہی دی۔

”سچ بتا آدی..... تجھے تیری قوّ آپی کیسی لگتی ہے.....؟“

میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”بہت اچھی.....“

راجہ اور بالادوئوں ہی میرے انداز پر کلکھلا کر ہنس دیئے۔

بالے نے راجہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بس..... ہم بھی تو یہی کہہ رہے تھے کہ تجھے تیری قوّ آپی دنیا میں سب سے زیادہ اچھی لگتی ہے۔ اتنی کہ تو اس کی خاطر تین جوان کڑیل بندوں سے لڑنے کو بھی تیار ہو گیا تھا تو پھر جا کر اپنی قوّ آپی کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ وہ تمہیں اچھی لگتی ہیں.....؟“

میں بالے کی بات سن کر جھینپ سا گیا۔

”ارے..... اس میں بتانے کی کیا بات ہے.....؟ وہ تو خود پہلے ہی سے جانتی ہیں کہ وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔“

بالے نے زور سے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔

”اس کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ بے وقوف جب کوئی لڑکی اچھی لگتی ہے تو اسے خاص طور پر بتانا پڑتا ہے کہ وہ تمہیں اچھی لگتی ہے۔ اس دن ”کبڑا

عاشق“ دیکھی تھی ناراحت ٹاکیڑ میں..... رنگیلا بے چارہ صرف اس لیے مارا جاتا ہے کہ وہ وقت پر شہزادی کو بتا نہیں پاتا کہ وہ اسے اچھی لگتی ہے۔“

اب مجھے بالے کی بات کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگی تھی لیکن اب بھی میں پوری طرح اس کا مطلب سمجھ نہیں پایا تھا۔ بالا ابھی مجھے یہ ”اہم نکتہ“ سمجھانے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ اتنے میں بڑے بھیا فاران مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آ گئے اور مجھے فوراً اپنے ساتھ گھر چلنے کو کہا کیونکہ ابا مجھے کوئی بڑی خوش خبری دینا چاہتے تھے۔ مجبوراً مجھے اٹھ کر ان کے ساتھ چلنا پڑا۔ سارے راستے میں سوچتا رہا کہ ایسی کون سی خوش خبری ہے جو ابا مجھے دینا چاہتے تھے۔ نئی سائیکل دلوانے سے تو انہیں نے پچھلے مہینے ہی منع کر دیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ مجھے ان کی سہراب سائیکل پر ہی اپنا ہاتھ صاف کرنا چاہیے جبکہ مجھے ان کی پرانی سائیکل محلے میں نکالنے سے ہی بڑی شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی سائیکل اتنی اونچی تھی کہ میں اس کی گدی پر بمشکل ہی پہنچ پاتا تھا اور گدی پر بیٹھنے کے بعد پاؤں پیڈل تک نہیں پہنچ پاتے تھے۔ اس سائیکل کو چلا کر محلے میں سب کے مذاق کا نشانہ بننے سے بہتر تھا کہ میں بننا سائیکل ہی گزارہ کر لوں۔ انہی سوچوں میں گم میں اور بھیا گھر میں داخل ہوئے تو اباحن میں ہی انکوڑ کی تیل کے نیچے ٹہلے ہوئے مل گئے۔ ان کے چہرے سے خوشی پھوٹی جا رہی تھی اور ہاتھوں میں چند کاغذ تھے جنہیں وہ بار بار الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے امی کی جانب پلٹ کر خوشی سے کہا۔

”لو بھئی..... آ گیا تمہارا فوجی بیٹا۔“

میں نے فوراً پلٹ کر دیکھا لیکن صحن میں تو اور کوئی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں شک نے پیر پھیلایا۔ ”ہوں..... اس کا مطلب ہے اتنے دن تک ان سب نے مجھ سے یہ بات چھپا کر رکھی تھی کہ ابا کا ایک بیٹا اور بھی ہے جو فوجی بھی ہے.....“

لیکن کچھ ہی لمحوں میں یہ عقدہ بھی کھل گیا۔ ابا نے فوراً مجھے پیار سے گلے لگا لیا۔ مجھے تھوڑی سی حیرت بھی ہوئی کیونکہ ابا نے کبھی یوں ”گھل“ کر مجھے پیار نہیں کیا تھا۔ پتہ یہ چلا کہ میرا داخلہ کسی فوجی کالج (کیڈٹ کالج) میں ہو گیا ہے۔ اتنے مفتوں سے ان کی جس بھاگ دوڑ کو میں بڑے بھیا کے لیے سمجھ رہا تھا وہ دراصل ان کے لیے نہیں بلکہ میرے داخلے کے سلسلے میں تھی۔ عمارہ، بڑے بھیا اور امی سب ہی مجھے مبارکباد دے رہے تھے، پیار کر رہے تھے، خوشی سے شور مچا رہے تھے لیکن میں گم سم سا کھڑا ابا کے ہاتھ میں پکڑے اپنے داخلے کے کاغذ کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ میری قید کا پروانہ ہو لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ ایک ڈیڑھ سال پہلے مجھے خود بھی کیڈٹ کالج کی بورڈنگ میں جانے، فوجی لباس پہننے اور پریڈ کرتے ہوئے سلیوٹ کر کے گزرنے کا جنون تھا۔ میں اخباروں سے ایسے کیڈٹس کی تصویریں کاٹ کاٹ کر اپنی کاپیوں پر چپکا تارہتا تھا۔ خاص طور پر لڑکا جہاز اور پائلٹ تو میری کم زوری تھے۔ ابا نے میرے اسی شوق کو دیکھتے ہوئے مختلف جگہوں پر درخواستوں کے انبار بھجوا رکھے تھے اور آج دو سال بعد ان کی محنت رنگ لے ہی آئی تھی۔ ابا کی اپنی تنخواہ تو اتنی نہیں تھی کہ وہ میرے بورڈنگ کے اخراجات برداشت کر سکتے لیکن میرا داخلہ حکومت کے

خرچے پر منظور ہو گیا تھا۔ ابا کی بے تحاشا خوشی کی وجہ بھی یہی تھی کہ میں اپنے خاندان کا پہلا بچہ تھا جسے اتنا بڑا ”اعزاز“ حاصل ہوا تھا۔ سب خوش تھے، میری دھوم دھام سے ”رخصتی“ کے منصوبے بنا رہے تھے لیکن جانے کیوں خود میرا اپنا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ میرے لیے یہ احساس ہی سوہان روح تھا کہ مجھے اپنے گھر، امی اپنے دوستوں اور اپنے محلے کو چھوڑ کر سینکڑوں میل دور ایک انجانی جگہ پر رہنا پڑے گا۔ اس لمحے میری اداسی کا یہ عالم تھا کہ مجھے عمارہ اور بڑے بھیا سے دور جانا بھی عذاب لگ رہا تھا۔ مجھے ان دونوں پر بھی ٹوٹ کے پیار آ رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ ان میں سے کوئی تو صرف ایک باریہ ابا کے سامنے کہہ دے کہ ”نہیں ہم اپنے آدمی کو اتنی دور پڑھنے کے لیے نہیں بھیجیں گے۔ ہم اس کے بغیر اداس ہو جائیں گے“ لیکن افسوس ان میں سے کسی تک بھی میرے دل کا یہ پیغام نہیں پہنچ سکا۔

اور پھر جو آپنی.....؟ وہ بھی تو یہیں رہ جائیں گی۔ میں ان کے بغیر کیسے رہ پاؤں گا وہاں.....؟ اور پھر آج کل تو انہیں سب سے زیادہ میری ”ضرورت“ بھی تو تھی۔ اگر میرے پیچھے اس بد معاش انگوٹے پھر کوئی گزبڑ کرنے کی کوشش کی تو.....؟ نہیں نہیں..... میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا۔ میرے ذہن نے اسی لمحے اس ”کیڈٹ کالج کی مصیبت“ سے جان چھڑانے کے منصوبے بنانا شروع کر دیئے۔ راجہ کو ”چانک بیمار پڑنے“ کے بہت سے نسخے معلوم تھے۔ میں نے سوچا کہ راجہ سے کہوں گا کہ کوئی ایسا نسخہ بتائے جس سے میں کم از کم تین چار ہفتوں کے لیے بستر پر جا پڑوں۔ پھر مجھے دادی جان کا خیال آیا۔ میں نے سوچا کہ ان کے سامنے جا کر خوب رونا دھونا ڈالوں گا کہ یہ سب مل کر آپ کے سب سے لاڈلے پوتے کو آپ سے دور کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔ دادی مجھ سے بہت پیار کرتی تھیں وہ تو میری جدائی تو بالکل برداشت نہیں کر پائیں گی.....؟ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مجھے کل ہی دادی کے گھر جا کر انہیں اپنی مظلومیت کی داستان سنا دینی چاہیے۔

میرا ذہن ساری رات اسی قسم کے منصوبے بناتا رہا۔ جانے کیوں ایک دم ہی مجھے اپنے گھر کی اور آس پاس کی ہر چیز پہ اتنا ٹوٹ کے پیار آنے لگا تھا کہ میں نے آدھی رات کو دو مرتبہ اٹھ کر اپنے پرانے بستے کو چوم کر دوبارہ اپنی جگہ پر کھ دیا۔

صبح ہوئی تو سارے محلے میں یہ چرچا عام تھا کہ آدمی کا داخلہ ملک کے سب سے بڑے اور اعلیٰ کیڈٹ کالج میں ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے استانی خالہ امی کو مبارکباد دینے آئیں اور پھر تو محلے داروں اور ابا کے جاننے والوں کا ہمارے رشتہ داروں سمیت تانتا بھی بندھ گیا۔ میں نے اپنے منصوبے کے مطابق دادی کے گھر جاتے ہی ان کے گلے میں بانٹیں ڈال کر ٹسوے بھانا شروع کر دیئے کہ ”اب تو آپ کے آدمی کو دیکھنے کو آپ کی آنکھیں ہی ترس جائیں گی۔ خوب جی بھر کے مجھے دیکھ لیں کیونکہ چند دنوں میں مجھے یہاں سے بہت دور چلے جانا ہے۔“

دادی نے ہڑبڑا کر جلدی سے اپنا پاندان بند کیا۔

”یہ کیا کہہ رہا ہے تو آدمی..... کہاں جا رہا ہے تو اپنی دادی کو چھوڑ کر۔“ میں نے لوہا گرم دیکھ کر فوراً اپنے چہرے پر ازیلی معصومیت اور آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھر کر دادی کو اپنے داخلے کے بارے میں بتایا کہ کس طرح گھر میں میری روائگی کی پر جوش تیاریاں بھی شروع ہو چکی ہیں اور تو اور میرے لیے تو انہوں نے ایک نیا سوٹ کیس بھی خرید لیا ہے جس میں میری وہ ضرورت کی چیزیں بھری جا رہی ہیں جو بورڈنگ والوں نے اپنے خط میں لانے کو لکھی تھیں۔ دادی کا پارہ حسب توقع فوراً ہی آسمان کو چھونے لگا۔ انہوں نے فوراً ماشکی کو حکم دیا کہ جا کر میرے ابا کو دادی کے حضور

فوراً پیش ہونے کا حکم سنا آئے۔ چند ہی لمحوں بعد ابابھی اپنی سائیکل گھسیٹتے ہوئے دادی کے گھر آ پہنچے۔ دادی نے انہیں دیکھتے ہی واہیل شروع کر دیا کہ ”انہیں ذرا خیال نہ آیا مجھ معصوم کو گھر سے اتنی دور بھیجنے کا سوچتے ہوئے.....؟“ اور یہ کہ ”خبردار جو کسی نے آدی کو فوجیوں کے اسکول بھیجنے کی بات بھی کی تو، پتہ نہیں وہاں فوجی بچوں سے کیسی مشقت کرواتے ہوں گے؟ اور ہمارا آدی تو پہلے ہی اتنا نازک سا ہے۔ وہاں اس کے کھانے پینے کا دھیان کون رکھے گا؟ وغیرہ وغیرہ۔“

ابا خاموشی سے دادی کی تمام تقریر سنتے رہے پھر انہوں نے دادی کو دھیرے دھیرے بورڈنگ کی تمام خصوصیات گنوانا شروع کیں تو لگاتار آدھا گھنٹہ بولتے ہی چلے گئے اور پھر آخر میں انہوں نے وہ ترپ کا پتہ بھیجنا جو ہمیشہ سے دادی کی کم زوری تھا۔ انہوں نے انتہائی جذباتی لہجے میں دادی کو یہ بات یاد دلانی کہ آج اگر مرحوم دادا زندہ ہوتے تو وہ اپنے پوتے آدی کو اتنے بڑے ادارے میں داخلہ ملنے پر پورے شہر کا منہ بیٹھا کروادیتے اور ایک دادی ہیں کہ بجائے فخر کرنے کے خود اپنے ہاتھوں ہمارے خاندان کو ملنے والے اتنے بڑے اعزاز سے محروم کرنا چاہتی ہیں۔

دادا کا ذکر آتے ہی دادی کا سارا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اور وہ ابا کو یاد دلانے لگیں کہ دوسری جنگ عظیم کے وقت جب لوگ گاؤں میں چھپتے پھرتے تھے کہ گورے انہیں ”لام“ پر نہ بھیج دیں، دادا نے خود اپنے آپ کو بھرتی کے لیے پیش کر دیا تھا۔

میں دور بیٹھا کان لگائے ان کی باتیں سن رہا تھا اور دکھاوے کے طور پر ابا کی سائیکل کی چین ٹھیک کر رہا تھا۔ دادی کی رام کہانی سن کر میں نے اپنا سر پیٹ لیا کہ میں انہیں کیا سمجھا کر آیا تھا اور وہ کس زمانے کے قصے لے کر بیٹھ گئیں تھیں۔ کچھ ہی دیر میں دادی خود ابا کو مشورے دے رہی تھیں کہ آدی کے لیے آم کا اچار تو وہ خود اپنے ہاتھ سے بنا کر بھیجا کریں گی۔ جانے وہاں اسکول میں فوجیوں کو آم کا اچار بنانا آتا بھی ہوگا یا نہیں.....؟ اور باقی تمام مقوی مرے وغیرہ تو ہمیشہ ان کی الماری میں پہلے سے تیار ہی پڑے ہوتے تھے۔ وہ سب تھوڑے تھوڑے پیک کر دیں گی جنہیں ابا میرے جانے سے پہلے ضرور اٹھاتے جائیں۔

دادی سے مزید کوئی امید باندھے رکھنے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ وہ پوری طرح ابا کے ”جھانے“ میں آ چکی تھیں اور اب میری آخری امید راجہ کے کارآمد نسخے تھے۔ راجہ نے میری کیڈٹ کالج جانے کی بات سن رکھی تھی اور وہ پہلے ہی سے حواس باختہ تھا۔ بالے اور نھو ایک طرف بیٹھے میری عقل کا ماتم کر رہے تھے کہ انہوں نے مجھ سا بے وقوف آج تک نہیں دیکھا جو خود اپنی آزادی کا دشمن ہو۔ گد اور پچھنے ایک دوسری ہوش ربا خبر سنا کر میری رہی سہی سانس بھی کھینچی لی۔ انہوں نے بتایا کہ انہیں ”باوثوق“ ذرائع سے پکی خبر ملی ہے کہ ایسے بورڈنگز میں غلطی کرنے والے بچوں کو آدھی رات کو صرف ایک نیکر میں میدان میں کھڑا کر دیا جاتا ہے۔

میں نے فوراً راجہ کو زور سے گلے لگا کر پھینچ لیا اور بیٹگی آنکھوں سے اپنے تمام دوستوں سے التجا کی کہ خدا کے لیے مجھے ان ”وحشیوں اور جگیوں“ کے چنگل میں نہ جانے دیں۔ ان سب کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے اور ان سب نے مل کر مجھ سے وعدہ کیا کہ ورتے مر جائیں گے لیکن میرا ”مستقبل“ یوں برباد نہیں ہونے دیں گے۔ راجہ نے جلدی جلدی مجھے فوری بخار چڑھنے کے چند آزمودہ نسخے بتائے جو وہ اسکول سے چھٹی کرنے کے لیے استعمال کرتا تھا مثلاً برف کا بڑا سا ٹکڑا اس منٹ تک سر پہ رکھنا۔ آدھی رات کو اٹھ کر نیند ٹھنڈے پانی کی پوری بالٹی اپنے اوپر انڈیلنا، گھر والوں سے

چھپ کر رات کو نیم گرم پانی سے نہا کر جلدی سے کمرے میں آ کر پوری رفتار سے پکھلا چلا کر اس کے نیچے صرف ایک تولیہ لپیٹ کر سو جانا وغیرہ۔ میں نے یکے بعد دیگرے یہ تمام نسخے آزما لیے لیکن ایک دو دن بخار میں تنے کے بعد میں بھلا چنگا ہو جاتا اور اب تو ویسے بھی امی ایک دو مرتبہ بخار چڑھنے کے بعد میری خصوصی دیکھ بھال کرنے لگی تھیں لہذا چھپ کر یہ سب کرنا بھی مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے مستقل بیمار رہنے کا طریقہ نہیں مل پا رہا تھا اور دن تھے کہ پرلگا کر اڑے جا رہے تھے۔ میرے سامان کا سوٹ کیس بھرتا جا رہا تھا۔ میرے لیے نئے کپڑے بنوائے جا رہے تھے۔ نئے جوتے، نیا ٹوتھ برش، نیا ٹوتھ پیسٹ اور وہ بھی صرف میرے لیے جبکہ اس سے پہلے میری، عمارہ اور بڑے بھیا کی ایک ہی ٹیوب ہوتی تھی اور ہماری اس پر خوب لڑائی ہوتی تھی۔ اس لیے میں ہمیشہ ٹیوب رات ہی کو چھپا دیا کرتا تھا۔ نئی کنگھی، نیا شیشہ، نیا جوتا پالش کرنے والا برش اور پتہ نہیں کیا کیا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں خوشی سے پھٹ ہی جاتا اور ساری رات اپنی چیزوں کی حفاظت کے لیے جاگتا رہتا کہ کہیں عمارہ اس میں سے کوئی چیز چرانے لے لیکن ان دنوں میری راتوں کی نیند جدائی کے احساس سے ہی اڑی ہوئی تھی۔ ساری رات میں بستر پر بے چینی سے کروٹیں بدلتے گزار دیتا۔ لمحہ بھر کو آنکھ لگ بھی جاتی تو خواب میں میں اپنے آپ کو صرف ایک نیکر میں ایک بڑے سے میدان میں کھڑے پاتا اور فوراً ہڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ یہاں میرا پریشانی اور اداسی سے یہ حال تھا کہ میری بھوک، پیاس اور نیند سبھی اڑ چکے تھے اور دوسری جانب قہقہے آتی تھیں کہ انہیں جب میرے بورڈنگ میں داخلے کا پتہ چلا تو اسی لمحے ہمارے گھر دوڑی چلی آئیں۔ غیاث چچا بھی ان کے ہم راہ تھے جنہوں نے ابا کو بہت مبارک باد دی اور مجھے بھی خوب پیار کیا۔

قہقہے آتی مجھے اپنے ساتھ ہی واپسی پر اپنے گھر لے گئیں۔ شاید انہوں نے میرا اترا ہوا چہرہ اور اداسی محسوس کر لی تھی۔ وہاں انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے کیا ہوا ہے؟ میں نے انہیں بتایا کہ میں کیڈٹ کالج جانے پر دل سے خوش نہیں ہوں اور میں یہیں رہ کر پڑھنا چاہتا ہوں اپنے سب دوستوں کے ساتھ اور قہقہے آتی کے پاس..... میری بات سن کر قہقہے آتی کسی گہری سوچ میں پڑ گئیں۔ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ جیسے انہیں وہ سب کچھ سن کر شدید صدمہ ہوا ہو۔ کچھ دیر ماحول پر خاموشی چھائی رہی۔ پھر قہقہے آتی دھیرے سے بولیں۔

”آدی..... تم جانتے ہو کیڈٹ کالج میں پڑھنے کا موقع پورے ملک میں سے صرف چند بچوں کو ہی ملتا ہے۔ مجھے اپنے لڑکانہ ہونے کا افسوس صرف ایک اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ میں لڑکی ہونے کی وجہ سے کیڈٹ کالج نہیں جا پائی۔ اگر میں لڑکا ہوتا تو کیڈٹ بننے کے لیے کچھ بھی کر جاتی کیونکہ مجھے کیڈٹس بے حد پسند ہیں جب مجھے پتہ چلا تھا کہ میرا دوست آدی کیڈٹ کالج جا رہا ہے کیڈٹ بننے کے لیے تو تم نہیں جانتے کہ میں کس قدر خوش ہوئی تھی صرف یہ سوچ کر کہ اب میرا آدی کیڈٹ یونیفارم میں اپنی بڑی سی تصویر مجھے بھیجے گا جسے میں اپنے کمرے میں لگاؤں گی اور اپنی سب دوستوں پر رعب جماؤں گی کہ دیکھو..... یہ پیارا سا سمارٹ کیڈٹ میرا دوست آدی ہے..... لیکن تم نے تو میرے سارے خواب ہی توڑ دیئے..... چلو خیر ہے..... میں نے تو سوچا تھا کہ آدی کیڈٹ بن جائے گا تو محلے کے ان بد معاشوں کی کبھی ہمت نہیں ہوگی اس کی قہقہے آتی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی..... لیکن..... اب اور کیا کہوں..... بس جس میں تمہاری خوشی.....“

قہقہے آتی تو یہ سب کچھ کہہ کر چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے اندر اپنے کمرے میں چلی گئیں لیکن مجھے ایک بہت بڑی مشکل میں چھوڑ گئیں۔ قدرت نے مجھے کیڈٹ بن کر قہقہے آتی کے قریب آنے کا ایک بہترین موقع فراہم کیا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ کیڈٹ بن کر میں طاہر بھائی کا پتہ آرام سے

کاٹ سکوں گا لیکن ان سب کو چھوڑ کر جانا بھی تو ایک بہت بڑا اور سب سے کڑا امتحان تھا۔ میں وہیں فُؤ آپی کے برآمدے میں سر جھکائے جانے لگتی دیر بیٹھا رہا۔ برآمدے کی ساری دھوپ برک کر چھت کی منڈیر تک چلی گئی تھی اور شام کو اپنے گھروں کی جانب لوٹتے ہوئے پرندوں کی چہکار سے آگن گونجنے لگا تھا۔ میرا جسم شام کی سردی سے کپکپانے لگا تھا۔ فُؤ آپی اپنے کمرے سے کسی کام سے باہر نکلیں تو مجھے ابھی تک وہیں بیٹھے دیکھ کر چونک سی گئیں۔

”ارے آدی..... تم ابھی تک یہیں بیٹھے ہو..... گھر کیوں نہیں گئے.....؟“

میں نے نظریں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ فُؤ آپی نے بڑی سی کالی شال لپیٹ رکھی تھی جس میں حسب معمول ان کا گلابی چہرہ دک رہا تھا۔ میں ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے..... میں کیڈٹ کالج جاؤں گا پڑھنے کے لیے۔“

خوشی سے فُؤ آپی کا چہرہ کھل اٹھا اور انہوں نے ہاتھ بڑھا کر میرے سارے بال نکھیر دیئے اور زوردار نعرہ لگایا ”آدی زندہ باد۔“ میں اور و فُؤ آپی دونوں ہی زور سے ہنس دیئے۔ ساری کائنات ہمارے ساتھ ہی ہنس پڑی۔

ڈاٹ کام

کتاب گھر کی پیشکش پہلا الوداع

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

راجہ، بالا، گڈو، نھو اور پوپو، سب ہی دم سادھے کھڑے تھے۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں نے کیڈٹ کالج جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہم سب کالونی کی دیوار کے ساتھ باہر کی جانب کھڑے قادر ماما کے آلو چھولے کے ٹھیلے کے ساتھ لگے لکڑی کے پیچوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں ان کی پلیٹیں اور چمچ یونہی ساکت رہ گئے تھے۔ ٹھیلے پہ لگے ریڈیو سے عالمگیر کی آواز فضا میں تان بکھیر رہی تھی۔

”یہ شام اور تیرانا م..... دونوں کتنے ملتے جلتے ہیں.....“

تیرانا م نہیں لوں گا..... بس تجھ کو شام کہوں گا.....“

لیکن یہ شام میرے دوستوں کے مزاج سے بالکل مختلف ثابت ہو رہی تھی۔ شام بہت خوب صورت تھی لیکن ان سب کے چہرے اترتے جا رہے تھے۔ خود میرے دل کے اندر بھی اداسی کا طوفان اُٹ رہا تھا لیکن میں نے بڑی مشکل سے اس طوفان کو اپنے چہرے تک آنے سے روکا ہوا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے ذرا سی بھی کمزوری دکھائی تو یہ سب میری جان کو آ جائیں گے۔ بالآخر پوپو کے منہ سے خرخراتی سی آواز نکلی۔

”لیکن..... یہاں پیچھے ہمارا کیا ہوگا۔ سالانہ امتحانات میں بالے اور راجہ کو نقل کون کروائے گا.....؟ اور ابھی جوئی کرکٹ ٹیم بنائی ہے اس کو کون سنبھالے گا۔ سائیکل کی ریس کس سے لگائیں گے۔“

میرے پاس ان کے ان سب سوالات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ بس میں انہیں اتنا ہی بتا پایا کہ دو دن بعد اب مجھے شام کی گاڑی سے لے کر روانہ ہو جائیں گے۔ کل اسکول میں میرا آخری دن تھا۔ مجھے اپنے ہیڈ ماسٹر سے ایک ٹیوٹوریل لینا تھا کہ میری اپنی چھٹی جماعت میں پوزیشن اتنی اچھی تھی کہ میں با آسانی سالانہ امتحانات پاس کر کے ساتویں جماعت میں جاسکتا تھا۔ کیڈٹ کالج میں مجھے ساتویں جماعت میں داخلہ ملا تھا۔ میں سر جھکائے ان سب کی جھاڑ سنتا رہا۔ رفتہ رفتہ میری آنکھیں بھینکی گئیں اور پھر سب سے پہلے راجہ نے میرے آنسو دیکھے اور وہ جلدی سے اپنی پلیٹ پھینک کر اٹھ کر میرے پاس آ گیا۔

”اوائے آدی..... گدھے..... رو کیوں رہا ہے؟“

راجہ کی بات سنتے ہی میرے اندر کے سیلاب کا باندھ ٹوٹ گیا اور میں اسے گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ بس پھر کیا تھا پھر تو یکے بعد دیگرے راجہ اور باقی سب بھی میرے ساتھ ہی رونے لگے۔ قادر ماما نے ہم سب کو یوں کورس میں روتے دیکھا تو وہ گھبرا کر جلدی سے بھاگتے ہوئے ہماری جانب آیا۔

”اوائے کھوتو..... روکیوں رہے ہو..... پیسے نہیں ہیں تو خیر ہے..... موجدال کرو..... پیسے تم کھوتوں سے اچھے تھوڑی ہیں.....؟“

قادرے کی بات سن کر ہم سب ٹپکتے آنسوؤں سمیت کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ دور پہاڑوں کی اوٹ میں ڈوبتا سورج بادل کی اوٹ سے نکل کر ہمیں دیکھ ڈراسا مسکایا اور پھر غروب ہو گیا۔

اگلے دن میں اسکول میں اپنے تمام ہم جماعتوں اور اساتذہ سے فردا فردا مل کر ان سے رخصت لیتا رہا۔ میرے سارے استاد میرے داخلے سے بے حد خوش تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے تو صبح ترانے کے بعد اسمبلی میں مجھے اسٹیج پر بلا کر سب کے سامنے شاباش دی کہ میں نے ان کے اسکول کا نام روشن کر کے ان سب کا سر فخر سے اونچا کر دیا ہے۔ سچ ہے کہ ہم اپنا سر کٹا کر ہی اپنوں کا سرو اونچا کر سکتے ہیں۔ اسکول میں ہی میں نے آخری مرتبہ اپنے پیارے ڈیک پر بیٹھے بیٹھے ڈوآپی کے لیے ایک کارڈ بھی بنایا جس میں ایک کیڈٹ جھنڈے کو سلامی دے رہا ہوتا ہے۔ اسی کارڈ کے نیچے میں نے صرف دو جملے لکھے ”آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں..... آپ کا آدمی۔“

یہ مشورہ راجہ کا ہی تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج سے روانگی سے پہلے و سجو آدمی کے سامنے اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دینا چاہیے تاکہ میری غیر موجودگی میں اور میرے واپس آنے تک طاہر بھائی یا کوئی اور انہیں رجھانے کی کوشش کرے بھی تو کامیاب نہ ہو سکے۔ ویسے تو و سجو آدمی نے آج دیر شام کو مجھے اپنے گھر آنے کا کہا تھا تاکہ وہ مجھے وہ ساری چیزیں اور تحفے دے سکیں جو انہوں نے میرے کیڈٹ کالج جانے کے سلسلے میں جمع کر رکھی تھیں مثلاً ”انگل سرگم“ اور ”ھیگے“ والے کٹ آؤٹ، ”نوئی پا“ کی شکل والی جیومیٹری، رنگوں کا بڑا سا ڈبہ، شیک چیوگم کا پورا پیکٹ اور پتہ نہیں ایسی کتنی اور بہت سی چیزیں لیکن میں نے فیصلہ کیا تھا کہ شام ڈھلنے سے پہلے ہی و سجو آدمی سے جا کر مل کر اپنے ”دل کی بات“ انہیں سنا دوں گا کیونکہ راجہ کہتا تھا کہ ایسے معاملات میں دیر اچھی نہیں ہوتی لیکن مجھے دیر ہو ہی گئی۔ گھر پہنچا تو تمام محلے کی عورتیں ”میری بلائیں“ لینے کے لیے ہمارے صحن میں جمع تھیں۔ سبھی کچھ نہ کچھ میرے لیے لے کر ہی آئیں تھیں۔ ان سب سے ننٹے ننٹے اور اپنی ”بلائیں“ دیتے دیتے مغرب کا وقت ہو گیا۔ گھر میں ایک ہنگامہ سا چا ہوا تھا۔ میرے کل کے جانے کے سلسلے میں اور سفر کے لیے پکوان بنائے جا رہے تھے۔ امی نے شروع میں تو کافی ہمت دکھائی تھی لیکن اب جب میرے جانے کی گھڑی قریب آتی جا رہی تھی تو ان کی آنکھیں بات بے بات بھینگنے لگی تھیں۔ صبح سے جانے کتنی مرتبہ چھپ کر رو چکی تھیں۔ انہوں نے آج تک کبھی مجھے اپنے آپ سے ایک رات کے لیے بھی جدا نہیں کیا تھا اور کہاں آج انہیں پورے چھ سال کے لیے مجھے بورڈنگ بھیجنا پڑ رہا تھا۔ ابا آتے جاتے انہیں ان کی ہمت بندھی رکھنے کی تاکید کر رہے تھے لیکن ان کی آنکھیں کسی نہ کسی بہانے پھٹک ہی پڑتی تھیں کیونکہ میں ان کا سب سے نازک مزاج بچہ تھا اور وہ جانتی تھیں کہ جس جگہ مجھے بھیجا جا رہا ہے وہاں کی زندگی اس قدر سخت اور کھردری ہے کہ مجھ جیسا ناز و نعم میں پلا ان کا ”شہزادہ“ وہاں جا کر بالکل ہی کملا جائے گا۔ ان کا بس چلنا تو شاید آخری وقت میں مجھے روک ہی لیتیں لیکن ابا کے غصے کے خوف سے وہ دل پر پتھر رکھ کر چپ تھیں۔

خدا خدا کر کے مبارکباد دینے اور مجھے الوداع کہنے والوں کا ہجوم چھٹا تو میں نے جلدی سے اپنے بستے سے ڈوآپی کے لیے بنایا ہوا کارڈ نکالا اور سب سے نظر بچا کر گھر سے نکل آیا۔ شام کا ملگھا اندھیرا چھا چکا تھا اور محلے کے میدان کا اگلو تا لپس پوسٹ بھی جل چکا تھا۔ بڑا میدان سنسان پڑا تھا۔ میں تیزی سے دوڑتا ہوا ڈوآپی کے گھر تک جا پہنچا۔ دو تین مرتبہ دروازہ دھیرے سے کھٹکھٹایا کیونکہ خلاف معمول دروازہ بند تھا۔ شاید کیکنہ

خالہ لوگ گھر میں نہیں تھے۔ میرا دل ڈوب سا گیا۔ میں شدید مایوسی کے عالم میں پلٹا ہی تھا کہ اچانک چھت کے اوپر کسی کے ہلکے سے ہنسنے کی آواز نے میرے قدم جکڑ لیے۔ اوہ مطلب گھر والے چھت پر تھے، اسی لیے دروازے کی دستک اندر سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے مزید دستک دینے کا ارادہ ترک کر دیا اور چند لمحوں میں دیوار پھاند کر اندر کود گیا۔ دو آپنی صحن میں ہوتیں تو مجھے میرے اس ”کرتب“ پر بہت ڈانٹیں کیونکہ انہیں مجھے چوٹ لگنے کا خوف لگا رہتا تھا۔ کبھی کبھی میں انہیں ڈرانے کے لیے ان کی دیوار پر چڑھ بیٹھتا اور چپ لگانے کی دھمکیاں دے کر انہیں تنگ کیا کرتا تھا لیکن اس وقت صحن بھی بالکل سنان تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ آج یہ سارے کے سارے چھت پر کیا کر رہے تھے؟ باہر برآمدے کی روشنی بھی نہیں جلائی ہوئی تھی۔ اوپر سے اب بھی کسی کے آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں دھیرے دھیرے صحن کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے چھت کی جانب بڑھا۔ میرا ارادہ تھا کہ اگر دو آپنی بھی اوپر ہوئیں تو انہیں پیچھے سے اچانک جا کر ڈراؤں گا۔ وہ اس طرح پہلے تو بہت ڈراتیں تھیں لیکن بعد میں ہم دونوں ایسی باتیں یاد کر کے خوب ہنستے تھے۔ میرے ہونٹوں پہ آنے والے لمحات کو سوچ کر خود ہی ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ میں اب بالکل چھت کی منڈیر تک پہنچ چکا تھا۔ سب سے پہلے میری نظر دو آپنی پر پڑی جو کسی سے مسکراتے ہوئے بات کر رہی تھیں۔ دو آپنی کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ میں نے ان کے لبوں سے نکلتے جملے کے آخری چند لفظ ہی سنے۔

”..... میں کیا کہہ سکتی ہوں، یہ سارے فیصلے تو والدین کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔ فی الحال تو آپ مجھے اپنے پاس ہونے کی خوشی منانے دیں۔ ایسے پیغامات بڑوں کے ہاتھ بھیجے جاتے ہیں۔ نہ کہ کوئی خود لے کر آتا ہے۔“ دو آپنی کے چہرے اور آنکھوں میں شرارت تھی۔ لیکن ان کے مقابل کون تھا اس کی واضح جھلک مجھے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ دو آپنی کو جیسے اچانک کچھ یاد آ گیا اور وہ اٹھ کر وہاں سے جانے لگیں۔

”آپ بیٹھیں..... امی جاتے ہوئے دروازہ اندر سے بند کرنے کا کہہ گئیں تھیں۔ واپس آ کر سب سے پہلے پوچھیں گی کہ آپ کو چائے کا بھی پوچھایا نہیں، میں دروازہ بھی دیکھ آؤں اور آپ کے لیے چائے بھی لیتی آؤں گی۔“

دو آپنی نے قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ کسی کے ہاتھ نے ان کا گلابی ہاتھ جکڑ لیا اور آواز ابھری۔

”ایسے تو ہم نہیں جانے دیں گے آپ کو..... پہلے میرے سوال کا جواب دیتی جائیں۔ اگر میرے گھر والے آپ کا رشتہ مانگنے آئیں تو آپ کا کیا جواب ہوگا اور مجھے صرف وجہہ کا جواب سننا ہے۔ اس کے ماں باپ کا جواب تو میرے والدین سن ہی لیں گے۔“

دو آپنی لہرا کر شرم سے بل کھا کر رہ گئیں۔ میرے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ ہاتھ پکڑنے والا شخص بھی کھڑا ہو چکا تھا اور اب اس کا رخ بھی میری طرف ہی تھا اور وہ کوئی دوسرا نہیں بلکہ خود طاہر بھائی ہی تھے۔ میرے اندر اچانک ہی بہت کچھ چھنا کے کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ دو آپنی اپنا ہاتھ چھڑانے کے لیے پورا زور لگا رہی تھیں۔

”طاہر..... خدا کے لیے میرا ہاتھ تو چھوڑیں..... میں نے کہا نامی ابا جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے قبول ہوگا۔“

”اور میں نے بھی کہا نا کہ مجھے صرف وجہہ کا فیصلہ سننا ہے۔“

وہاں ان دونوں میں ہاتھ پکڑے رکھنے اور چھڑانے کی کش مکش جاری تھی اور یہاں میرے ذہن و دل میں طوفانوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ آخر طاہر بھائی نے میری پسندیدہ ڈاکہ مار ہی دیا تھا لیکن مجھے قہقہے آتی تھیں۔ وہ بھی ان سے مل چکی تھیں۔ ابھی دودن پہلے ہی تو انہوں نے خود مجھ سے کہا تھا کہ میرے کیڈٹ بن جانے کے بعد ان کی حفاظت کا ذمہ صرف میرا ہوگا۔ میری آخری امید اب بھی قہقہے آتی تھی کہ جواب سے بندھی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ طاہر بھائی سے صاف کہہ دیں گی کہ وہ آدی سے ہمیشہ کی دوستی کا وعدہ کر چکی ہیں لیکن اگلے ہی لمحے میرا یہ آخری بھرم بھی ٹوٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی میرا دل بھی ہمیشہ کے لیے ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وجہ یہ آتی کا گلابی چہرہ جو طاہر بھائی سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے کرتے شرم سے سرخ انگارہ بن چکا تھا جھکا ہوا تھا، انہوں نے دھیرے سے پلکیں اٹھائیں اور آہستہ سے لب کھولے۔

”وجہ یہ کی طرف سے ہاں ہے.....“

مجھے یوں لگا جیسے کسی نے زمین مجھ پر پلٹ دی ہو یا پھر آسمان خود میرے سر پہ آگرا ہو۔ آنسو میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ بہنے لگے تھے اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اتنی زور سے چیخوں کہ یہ زمین یہ آسمان سب پھٹ جائے۔ میرے ہاتھ سے میرا کارڈ جانے کب کا گر چکا تھا۔ میں جلدی سے منڈیر سے پلٹا اور ایک ہی جست میں تین چار سیڑھیاں اترتا ہوا، تیزی سے دوڑتا ہوا وہاں سے باہر کی جانب بھاگا۔ میری آنکھیں میرے بہتے آنسوؤں سے دھندلائی جا رہی تھیں اور مجھے کچھ بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ پتہ نہیں کیسے میں نے صحن کا دروازہ کھولا اور کس طرح میں باہر نکلا۔ میں دوڑتا جا رہا تھا اور آنسو میری آنکھوں سے بہہ بہہ کر میرے دامن کو بھگوتے جا رہے تھے۔ پتہ نہیں راستے میں کس کس نے مجھے یوں روتے ہوئے دیوانہ وار دوڑتے ہوئے دیکھا ہو گا لیکن اس وقت مجھے کسی کی فکر نہیں تھی۔ میں تیزی سے دوڑتا ہوا گھر میں داخل ہوا اور سیدھا جا کر اپنے بستر میں منہ چھپا کر لیٹ گیا۔ ساری رات میرے آنسو میرے تنکے کو بھگوتے رہے۔ جس لڑکی کی خاطر میں نے اپنے ماں باپ، بہن بھائی، اپنا گھر، اپنے سارے دوست چھوڑ کر یہاں سے جانے کا فیصلہ کیا تھا آج اسی نے میرے دل کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ ساری رات میں بستر میں منہ چھپائے ہڑکتا رہا اور جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

اگلے دن وقت یوں پر لگا کر اڑا کہ پتہ ہی نہیں چلا اور سہ پہر کے تین بج گئے۔ ابانے میرا سوٹ کیس اور اپنا بیگ سنبھالا۔ امی صحن میں برآمدے کے قریب کھڑی اپنے آنسو ہم سب سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دادی اماں، نانی اماں سب کزنز صحن میں جمع تھے۔ گلی میں میرے دوست یوں افسردہ سی شکل بنائے کھڑے تھے جیسے کو توالی سے کوئی حوالہ امیری گرفتاری کے لیے آیا کھڑا ہو۔ امی نے مجھے گلے لگا کر آخری بار پیار کیا اور ہزار دفعہ کی کی ہوئی نصیحتیں پھر سے دوبارہ دہرائیں کہ وہاں تیز سے رہنا، کسی سے جھگڑنا نہیں، کھانا وقت پر کھالینا، اداس نہ ہونا وغیرہ وغیرہ۔ جب کہ اس وقت وہ خود سب سے زیادہ اداس تھیں۔ آخر میں ضبط نہیں کر سکا اور جب انہوں نے مجھ کو خود سے جدا کرنا چاہا تو میں پلک کر رو پڑا۔ امی ارے ارے کرتیں اور میرے آنسو صاف کرتے کرتے خود بھی رو پڑیں ساتھ کھڑی عمارہ بھی جو جانے کب سے میرا ہاتھ تھامے کھڑی تھی وہ بھی رو پڑی۔ بڑے بھیا بھی خود پر قابو نہیں رکھ سکے اور وہ بھی سکھنے لگے۔ اب منظر یہ تھا کہ امی مجھے پلٹائے رو رہی تھی اور عمارہ اور فاری بھیا مجھ سے لپٹ کر رو رہے تھے۔ اس دن مجھے احساس ہوا کہ مجھے عمارہ اور فاری بھیا سے اور انہیں مجھ سے کس قدر پیار تھا۔ ہم تینوں تو ایک جسم کی طرح تھے اور قدرت

ہمارے ساتھ ایسا کیوں کر رہی تھی، وہ اس جسم کا ایک حصہ ان سے دور کیوں لے جانا چاہتی تھی۔ میرا بس چلتا تو میں قیامت تک کسی بھی بچے کو اس کے بہن بھائیوں سے جدا نہ کرنے دیتا اس بے رحم تقدیر کو، لیکن افسوس قسمت کی ڈوریاں ہمارے ہاتھ میں ہوتی ہی کب ہیں۔ انہیں ہلانے والا تو کہیں اور بیٹھا ہوتا ہے اور شاید اسے ہمارے بہن بھائیوں، دوستوں اور ماں کے جذبات کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔

بڑی مشکل سے ابانے مجھے امی سے علیحدہ کیا۔ عمارہ اور بھیا نے ضد پکڑ لی کہ وہ دونوں بھی مجھے ریلوے اسٹیشن چھوڑنے جائیں گے۔ گلی میں تانگہ آچکا تھا لہذا ابانے میرا سامان تانگے پر رکھوایا۔ محلے کے چند بڑے پہلے ہی ریلوے پر بوگی میں میری اور ابا کی نشست پکڑنے کے لیے اسٹیشن پہنچ چکے تھے۔ راجہ، بالے، گڈو، پپو اور ننھو وغیرہ اپنی اپنی سائیکلیں سنبھالے گلی میں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ امی نے دروازے میں کھڑے کھڑے میری جانب الوداع کا ہاتھ بلایا۔ ان کی آنکھوں سے اب بھی آنسوؤں کی بوچھاڑ جاری تھی جسے وہ اپنے دوپٹے کے پلو سے پونچھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ تانگہ مڑنے سے پہلے میں نے گلی کے کنارے آخری مرتبہ امی کی جانب دیکھ کر ہاتھ بلایا اور پھر امی میری نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

اسٹیشن پر ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی میرے دوستوں کا جھوم بچھوم چکا تھا۔ ٹرین جانے کو تیار تھی اور اسٹیشن پر ایک بھگدڑی مچی ہوئی تھی۔ راجہ اور باقی سبھی اپنے اوپر بہت ضبط کر کے کھڑے تھے لیکن جب میں ان سے گٹھ مل کر ٹرین پر چڑھنے لگا تو ان میں سے کوئی بھی اپنی آنکھیں خشک نہ رکھ سکا۔ راجہ نے آخری دفعہ میرے کان میں کہا۔

”مت جایا رادی، چل ہم سب یہاں سے بھاگ چلتے ہیں۔“

میں نے دھیرے سے اس کے سر پر ایک ہلکی سی چپت لگائی۔ بالے کو میں نے دھیرے سے کہا کہ جب کبھی کوئی نیا برانڈی کرکش لگائے تو مجھے ضرور یاد کرے۔ پپو اور گڈو کو تسلی دی کہ میں وہاں سے بھی ان کے لیے نقل کے ”پھڑے“ بنا کر بھیجتا رہوں گا۔ ننھو ان سب میں سب سے زیادہ کم زور دل تھا اور باقاعدہ سوسوں کر کے رو رہا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ وہ مجھ سے وعدہ کرے کہ آئندہ جب مغفور پچا کی ”مرغیاں اڑائے گا“ تو کبھی چھوٹے چوزوں کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ ننھو نے روتے روتے وعدہ کیا۔ عمارہ نے آگے بڑھ کر اپنی مٹھی کھولی اور اپنا سپر مین کی شکل والا سب سے پیارا شاپر میری جیب میں ڈال دیا۔ یہ وہ پنسل تراش تھا جسے عمارہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ میں نے کئی مرتبہ اسے پار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن مجھے کامیابی نصیب نہیں ہو سکی تھی اور آج عمارہ نے خود اپنے ہاتھوں سے وہ شاپر میری جیب میں ڈال دیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی پلکیں پونچھ ڈالیں۔ فاری بھیا بھی میرے لیے اپنا پسندیدہ مفلر لے کر آئے تھے۔ سرخ اور نیلے رنگ کی دھاریوں والا یہ مفلر مجھے اس لیے بہت پسند تھا کیونکہ ایک مرتبہ جب میں فاری بھیا سے چھپ کر یہ مفلر پہن کر وجوآپی کے گھر گیا تھا تو انہیں میرے گلے میں پڑا یہ مفلر بہت اچھا لگا تھا اور انہوں نے خاص طور پر مجھے کہا تھا کہ ”آدی تم اس مفلر میں بہت پیارے لگ رہے ہو۔“

لیکن فاری بھیا نے دوبارہ مجھے اس مفلر کو چھونے تک نہیں دیا تھا اور آج انہوں نے خود ہی آگے بڑھ کر یہ مفلر میرے گلے میں ڈال دیا تھا۔ میرے سارے دوست بھی میرے لیے بہت سی چیزیں لائے تھے جسے راجہ نے کاغذ کے ایک بڑے سے تھیلے میں ڈال کر میرے حوالے کر دیا تھا۔ اتنے میں ٹرین نے آخری سیٹی بجائی۔ ٹرین پہ چڑھنے سے پہلے فاری بھائی کا دیا ہوا مفلر گلے میں ڈالتے ہی مجھے آؤآپی کی یاد اس بری طرح سے

آئی کہ میرے قدم ڈمگما سے گئے۔ میں کل رات ان کے گھر سے آنے کے بعد دوبارہ ان کی طرف نہیں گیا تھا۔ رجبہ کے لاکھ کہنے پر بھی میں نے آج آنے سے پہلے ان کے گھر کی جانب رخ بھی نہیں کیا تھا لیکن اب جاتے جاتے جانے کیوں دل ان کی صرف ایک جھلک دیکھنے کے لیے مچلا جا رہا تھا..... کٹ رہا تھا۔

ٹرین کو ہلکا سا دھکا لگا اور دھیرے دھیرے پلیٹ فارم میری نظروں کے سامنے سے سرکنے لگا۔ ابا بھی اوپر چڑھ آئے۔ سب لوگ پلیٹ فارم پہ کھڑے ہماری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلارہے تھے۔ ٹرین دھیرے دھیرے کھسک رہی تھی۔ میں اپنی ڈبڈبائی آنکھوں سے اپنے پیاروں کو خود سے دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی مجھے یوں لگا کہ جیسے میری آنکھوں کو کوئی دھوکا ہوا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے دن میں بھی خواب دیکھنے کی عادت ہوتی جا رہی ہے لیکن نہیں، وہ خواب نہیں تھا۔ اسٹیشن کے داخلی راستے سے ڈوآ پی اپنی کالی شال لپیٹے تیزی سے پلیٹ فارم میں داخل ہوتی دکھائی دیں۔ ہاں..... وہی تو تھیں، میں نے اپنی آنکھیں زور سے رگڑیں۔ ہاں ہاں..... وہ ڈوآ پی ہی تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے غیاث چچا بھی ہڑبڑائے اور شپٹائے ہوئے سے تیزی سے آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ان کے ہاتھ میں شاید اس سامان کا تھیلہ تھا جو ڈوآ پی نے میرے لیے خرید خرید کر جمع کیا تھا۔ ڈوآ پی کی اب تک مجھ پر نظر نہیں پڑی تھی۔ وہ بھاگتی ہوئی سامنے کھڑے رجبہ کے پاس پہنچیں جواب باقاعدہ رو رہا تھا، انہوں نے رجبہ سے غالباً میرے بارے میں پوچھا۔ رجبہ نے جواب میں صرف اپنی انگلی اس ڈبے کی جانب اٹھادی جس کی کھڑکی میں سے میں سر باہر نکالے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ ڈوآ پی سے پہلے غیاث چچا ساری صورت حال کو سمجھ گئے اور انہوں نے بھاگ کر بوگی کے دروازے میں کھڑے ابا کو اپنے ہاتھ میں پکڑا تھا۔ دیا اور تیزی سے چلتے چلتے ابا کو چند خستہ کلمات کہہ دیئے۔ ڈوآ پی کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ بے چینی سے میری جانب لپکیں لیکن تب تک ٹرین کی رفتار تیز ہو چکی تھی اور ان کے نازک قدم اس بڑھتی رفتار کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔ انہوں نے جلدی سے میری جانب دیکھ کر اپنا ہاتھ ہلایا اور دوری سے خیالی طور پر میرے بال بکھیر کر اپنی ناک اس طرح دبائی جیسے وہ میری دہاتی تھیں۔ میرے لیے آج وہ خود بلی بن گئی تھیں۔ میری آنکھوں سے ٹپ آنسو گر رہے تھے لیکن میں ڈوآ پی کی جانب دیکھ کر مسکرا دیا۔ میں نے بھی اپنا ہاتھ ان کی جانب ہلادیا۔ ٹرین تیزی سے پلیٹ فارم چھوڑتے جا رہی تھی۔ ڈوآ پی دور کھڑی ہاتھ ہلاتیں میری نظروں سے اوجھل ہوتی جا رہی تھیں۔ میرے دوستوں کا گروپ، عمارہ اور بھیما مزید پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ سب بھی دیوانوں کی طرح میری جانب دیکھ کر ہاتھ ہلارہے تھے۔ مجھے الوداع کہہ رہے تھے۔ یہ میری زندگی کا پہلا الوداع تھا جس نے پہلی مرتبہ ہی میں میری روح کو کاٹ کر جانے کتنے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اس کے بعد بھی میری زندگی میں بہت سے ”الوداع“ آئے اور ہر الوداع نے میری پہلے سے تقسیم روح کے مزید پرزے کر دیئے لیکن اس پہلے الوداع کی کاٹ ساری زندگی میرا پیچھا کرتی رہی جیسے کسی بے رحم شکاری کا اندھا تیر کسی گھائل غزال کا پیچھا کرتا ہے۔

ڈوآ پی کی آنکھوں میں چمکتے آنسوؤں میں شام کے ڈوبتے سورج کی آخری کرن لہجہ کو چمکی۔ ٹرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا تھا۔ ڈوآ پی کا ہاتھ ہلاتا سراپا دھیرے دھیرے ایک نقطے کی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ تیز ہوا میرے چہرے کو چھو کر میرے بہتے آنسوؤں کو بھی اڑا کر لے جا رہی تھی اور اس کے تھپڑے شاید میرے آنسوؤں کو واپس اُسی سمت لے کر اڑے جا رہے تھے جہاں میرا دل اب بھی اٹکا ہوا تھا۔ ڈوآ پی کا سراپا اب مکمل

غائب ہو چکا تھا لیکن جانے کیوں مجھے آس پاس ہر چہرے میں انہی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ہر آنکھ ان کی بھیگی آنکھوں کی طرح لگ رہی تھی۔ میں نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں۔

جتنی آنکھیں اچھی ہوں گی

میری آنکھیں ہوں گی

جتنے چہرے اچھے ہوں گے

میرے چہرے ہوں گے

اتنی آنکھیں

اتنے چہرے

کیسے یاد رکھوں گے.....؟

ٹرین تیزی سے دوڑتی ہوئی میرے چھوٹے سے شہر کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔

ڈاٹ کام

پاک سوسائٹی دُوسرا دور ڈاٹ کام

کتاب گھر کی پیشکش جنٹلمین بسم اللہ

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

ابا جب مجھے لیے کیڈٹ کالج کے گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو مجھے یوں لگا جیسے میں کسی نئی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں۔ بورڈنگ کیا تھا پورا ایک شہر ہی تو تھا، صرف داخلے والی عمارت ہی اتنی بڑی تھی کہ اس میں ہمارے ہائی اسکول جیسے تین اسکول آجائیں۔ بڑی بڑی لمبی اور کشادہ سڑکیں جس کے دونوں اطراف لمبے لمبے درخت اس طرح ایستادہ تھے کہ دھوپ زمین تک پہنچنے کا کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔ ہمارے محلے سے بھی بڑے کئی گھاس کے میدان جن میں بیک وقت کئی مالی کام کر رہے تھے۔ سچ پوچھیں تو ایسی جگہ اس دن سے پہلے میں نے صرف ریگل سینما میں چھپ کر دیکھی گئی انگریزی فلموں میں دیکھی تھی۔ بڑی بڑی سی لمبی لمبی چمکدار راہداریاں جن کے سنگ مرمر کے فرش پر کوئی اپنا چہرہ بھی دیکھنا چاہتا تو اسے مایوسی نہ ہوتی۔ بہت سے لوگ فوجی لباس میں ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ گھاس کے میدانوں سے گزرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک جانب بہت بڑا سائلا ب تھا جس کا نیلا پانی دور ہی سے جگمگا رہا تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ لوگ اسے سوئمنگ پول کہتے ہیں۔ دور ایک میدان میں بہت سے گھڑ سوار گھوڑے دوڑانے کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ مطلب یہ کہ یہاں گھڑ سواری سکھانے کا انتظام بھی موجود تھا۔ سب سے پہلے ہمیں پرنسپل صاحب کے کمرے میں لے جایا گیا۔ پرنسپل نے ابا کو بہت مبارکباد دی کہ ان کے بیٹے کو ملک کے سب سے اعلیٰ ادارے میں پڑھنے کا موقع ملا ہے۔ انہوں نے ابا کو یقین دلایا کہ یہاں ان کا لاڈلا بیٹا بہت آرام سے اپنے گھر کی طرح رہے گا۔ کاش مجھے اس وقت پتہ ہوتا کہ پرنسپل صاحب کا ”آرام“ سے کیا مطلب ہے تو میں اسی وقت وہاں سے دوڑ لگا دیتا لیکن اس وقت تو میں پرنسپل کے عالی شان آفس کی چیزوں کو دیکھنے میں ہی اس قدر کھویا ہوا تھا کہ مجھے ان باتوں کی طرف دھیان دینے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ پھر ہمیں کالج کی انتظامیہ اور ہماری ”ہونے والی“ جماعت کا حصہ بھی دکھایا گیا۔ اسمبلی ہال اور اپنی جماعت دیکھ کر تو میری آنکھیں پھٹی ہی رہ گئیں۔ کلاس روم کیا تھا پورا ایک چھوٹا سا سینما ہال ہی تو تھا۔ جس میں کرسیاں بھی سینما کی طرح اوپر سے نیچے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک بڑا سا اسٹیج تھا جس کی دیوار پر بلیک بورڈ اور ٹیچر کے کھڑے ہونے کے لیے لکڑی کا ایک بڑا سا ڈبہ (روٹر) پڑا ہوا تھا۔

اتنی دیر میں دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ پتہ چلا یہاں کھانے والے کمرے کو میس کہتے ہیں۔ کچھ اور بچوں کے والدین بھی ہمارے ساتھ ہی میس کی جانب چل پڑے۔ میرا خیال تھا کہ میس بھی کوئی بڑا سا کمرہ ہوگا جس میں بڑا سا دسترخوان ڈالا ہوا ہوگا جہاں ہم سب گھر کی طرح بیٹھ کر کھانا کھائیں گے اور شکر ادا کر کے اٹھ جائیں گے۔

لیکن میس میں داخل ہوتے ہی ایک ساتھ بہت سے جلتے ہوئے فانوسوں کی روشنی سے میری آنکھیں چند لمحوں کے لیے یوں چمکھیں

گئیں کہ پہلے تو مجھے کچھ نظر ہی نہیں آیا پھر جب چند لمحوں کے بعد میری بینائی بحال ہوئی تو مجھے یوں لگا کہ میں رنگ و نور کے کسی سمندر میں کھڑا ہوں، وہ اتنا عظیم الشان ہال تھا کہ اس کی چھت دیکھنے کے لیے مجھے اپنا پورے کا پورا سر آسمان کی جانب اٹھانا پڑتا تھا۔ ہال کی لمبائی اور چوڑائی اتنی زیادہ تھی کہ مجھے آخری میز نظر ہی نہیں آرہی تھی۔ چاروں طرف باوردی بیرے سفید لباس پہنے اور سر پر سرخ پگڑیاں سجائے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے لیے ادھر ادھر مستعدی سے بھاگے پھر رہے تھے لیکن چاروں طرف میز کرسیاں ہی لگی نظر آرہی تھیں۔ مجھے سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ ہم کہاں بیٹھ کر کھانا کھائیں گے؟ حالانکہ میس کا سفید فرش دھلے پانی کی طرح شفاف تھا لیکن وہاں دسترخوان کہیں نظر نہیں آرہا تھا۔ پھر پتہ چلا کہ یہاں میز کرسی پر بیٹھ کر ہی کھانا کھایا جاتا ہے۔ مجھے الجھن تو بہت ہوئی لیکن کیا کرتا مجبوری تھی۔ میں نے آج تک کبھی میز کرسی پر بیٹھ کر کھانا نہیں کھایا تھا بلکہ ایک مرتبہ میں اور عمارہ ہوٹل ہوٹل کھیل رہے تھے تو امی نے ہم دونوں کو کھڑے ہو کر دانتوں سے روٹی چبانے پر ایک ایک زوردار دھپ بھی جڑی تھی کہ اس طرح کھانا رزق کی توہین ہوتی ہے لیکن یہاں تو سبھی رزق کی پوری نہیں تو کم از کم آدمی توہین تو کر رہے تھے، کیونکہ ان اونچی اونچی کرسیوں پر بیٹھنا مجھے ”آدھے کھڑے ہونے“ کے برابر ہی لگ رہا تھا۔ اوپر سے ایک اور مصیبت میرے سر پر آکھڑی ہوئی جیسے ہی میں نے پہلا نوالہ توڑا ایک باوردی بیرا میرے بالکل سر کے قریب آکر مڑب کھڑا ہو گیا۔ جیسے ہی میں کسی چیز کی جانب ہاتھ بڑھاتا وہ جلدی سے مجھ سے پہلے اسے اٹھا کر میرے سامنے رکھ دیتا پھر مسکرا مسکرا کر مجھے دیکھنے لگتا۔ میں سمجھا شاید یہ بے چارہ بھی بھوکا ہے اور خود اپنے منہ کچھ مانگنے سے شرماتا ہے لہذا میں نے خود آدھی روٹی توڑ کر اور تھوڑا سا سالن رکھ کر اس کی طرف بڑھادیا لیکن اس نے نہ جانے کیوں گھبرا کر منع کر دیا حالانکہ میں نے اسے اشارہ بھی کیا کہ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ چپ چاپ یہیں میز کے نیچے بیٹھ کر جلدی سے کھالے لیکن وہ بے چارہ اتنا بوکھلایا ہوا تھا کہ اس نے جلدی سے روٹی واپس پلیٹ میں رکھ دی اور مجھ سے کہنے لگا کہ ”سر میں یہاں آپ کی ہیلپ کرنے کے لیے کھڑا ہوں۔“ ”لو بھلا.....“ کھانے میں بھی کسی کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے؟ یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا تھا۔ بہر حال خدا خدا کر کے کھانا ختم ہوا اور میں بھاگ کر ابا کے پاس آ گیا جو دوسری میز پر والدین والے حصے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے ابا سے بھی اس شخص کی شکایت کی کہ وہ سارا وقت میرے سر پر کھڑا رہا اور اس کی وجہ سے میں ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھا سکا۔ میں نے ابا سے کہا کہ مجھے باہر کسی ٹھیلے سے کچھ کھانے کو دوادیں کیونکہ میری بھوک نہیں مٹی تھی لیکن ابا کا جواب سن کر میرے تو ہوش ہی اڑ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ یہاں ٹھیلے نہیں ہوتے صرف ایک بڑی سی کینٹین ہے کیڈٹس کے لیے جو صرف شام کو کھلتی ہے اور یہ جو شخص میرے سر پر منکر نکیر کی طرح کھڑا تھا اس قسم کے لوگ ہمیشہ کھانا کھاتے وقت میرے سر پر کھڑے رہیں گے کیونکہ یہاں ہر کیڈٹ کے لیے ایک ایسا بیرا مخصوص ہے جو کھانے کے وقت کیڈٹ کی ضروریات کا خیال رکھتا ہے۔ میں نے وہیں اپنا سر پیٹ لیا، کیونکہ میں شروع سے کسی کے سامنے کچھ بھی کھانے میں بہت شرم محسوس کرتا تھا۔ وجوہ اپنی بھی جب کبھی میرے لیے کچھ خاص بناتی تھیں تو میں پہلے ان سے آنکھیں بند کرنے کا کہتا اور پھر جلدی سے کھا لیتا۔

کھانے کے بعد ہم سب کو بتایا گیا کہ کچھ ہی دیر میں ہمیں ہمارے ہاسٹلز میں لے جایا جائے گا جہاں ہمیں ہمارے ”کٹ نمبر“ اور ”رٹ بیگ“ جاری (Issue) کیے جائیں گے۔ گویا یہاں کا یہ بھی ایک دستور تھا کہ ہر کیڈٹ کا کسی جیل کے قیدی کی طرح مخصوص ایک نمبر ہوتا ہے جو اگلے چھ سال تک اس کے ساتھ جڑا رہتا ہے اور اسے اس کے نام سے نہیں بلکہ اس کٹ نمبر سے پکارا اور بلایا جاتا ہے۔ کیا بے ہودہ رواج تھا یہ بھی.....

بہر حال کٹ نمبر تو سمجھ میں آ گیا پر یہ ”کٹ بیگ“ کیا ہوتا ہے؟

کچھ ہی دیر میں ہم اپنے اپنے ہاسٹلز میں موجود تھے۔ مجھے ”محمد بن قاسم“ ونگ الاٹ کیا گیا تھا جہاں میری سب سے پہلی ملاقات ایک جابر طبیعت ہاؤس ماسٹر فہد صاحب سے ہوئی۔ انہوں نے میرے ساتھ آنے والے چند اور کیدٹس کو جھاڑ کر ایک جانب بٹھادیا اور خود ہمارے والدین کے ساتھ ضروری کارروائی کے لیے اپنے دفتر چلے گئے۔ ہمیں جس لمبے سے کمرے میں بٹھایا گیا تھا اس میں بارہ بستر اس طرح لگے ہوئے تھے کہ ہر بستر کے ساتھ ایک میز اور کرسی بھی لگی ہوئی تھی اور بارہ الماریاں بھی دیوار میں نصب تھیں۔ اس لمبے کمرے کو وہاں ”ڈارمیٹری (Dormetry)“ کہتے تھے۔ ہمیں ہمارے بستر الاٹ کر دیئے گئے اور کچھ ہی دیر میں ہماری ڈارمیٹری کا خاص خدمت گار (بٹ مین) کچھ ہی دیر میں ہر لڑکے کے لیے ایک بوری میں بہت سا سامان بھر کے لے آیا۔ پتہ چلا کہ اسی بوری کو کٹ بیگ کہتے ہیں۔ اس کے اندر سے ہمارے فوجی بڑے جوتے، پنی ٹی شوز، ہمارے یونیفارم، نیچرز، بیٹل، پنی ٹی اور پریڈ کا لباس، بنیاں، ٹیکر اور جانے کیا کیا الم غلم برآمد ہوا۔ پتہ یہ چلا کہ ابھی مزید لباس بھی ملیں گے جن میں شام کو باہر جانے کا لباس (Evening Walking Out) اور رات کو کھانے کے لباس (Dinner Out) اور سونے کے لباس بھی شامل ہیں۔ میری تو یہ سن کر ہی جان نکل گئی تھی کہ یہاں صبح اٹھنے سے لے کر رات سونے کے وقت تک تقریباً آٹھ لباس بدلنے پڑتے ہیں۔ کالج نہ ہوا گویا کسی درزی کی دوکان ہو گیا۔ وہاں گھر میں تو ہم بمشکل اسکول کی وردی ہی امی کی لاکھ منتوں کے بعد تبدیل کرتے تھے اور وہ بھی تب اگر جی مانتا تو، ورنہ اگلے دن اسکول جانے تک اسی وردی کو چڑھائے رکھتے تھے۔ یہاں کی سب سے بُری بات یہ پتہ چلی کہ یہاں پر اپنے سارے جوتے خود ہی پالش کرنا پڑیں گے۔ میں نے آج تک کبھی خود اپنے جوتے پالش نہیں کیے تھے۔ گھر میں تو امی میرے جوتے پالش کر دیا کرتی تھیں یا پھر عمارہ یا بڑے بھیا کو ڈانٹ ڈپٹ کر میرے جوتے بھی پالش کروادیا کرتی تھیں۔ میں اپنا سر پکڑے اپنے سامنے پڑے کالے، سفید جوتوں کے انبار کو دیکھ رہا تھا۔ ہمارے بٹ مین جس کا نام جمعہ خان تھا، نے ہمیں یہ بات بتا کر مزید ڈرا دیا کہ یہاں نہ صرف اپنے بلکہ اپنے سینئرز کے جوتے بھی پالش کرنے پڑتے ہیں اور نہ کرنے پر ٹھیک ٹھاک سزا ملتی ہے۔ میرے ذہن میں فوراً جھماکا ہوا اور گڈو کی کبی ہوئی بات یاد آگئی کہ یہاں سزا کے طور پر صرف ٹیکر پہنا کر باہر کھڑا کر دیتے ہیں۔ میں نے جلدی سے کٹ بیگ میں سے اپنا سفید ٹیکر نکال کر دیکھا۔ خاصہ ڈھیلا ڈھالا تھا، اس میں تو مجھ جیسے دو مزید آدمی آسکتے تھے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ یہاں ہر بچے کو اپنا بستر خود ہی لگانا اور اٹھانا پڑتا ہے۔ کیسی واہیات جگہ تھی یہ؟ گھر میں تو صبح اٹھ کر میں ایک لات مار کر اپنی رضائی یا کبیل کو ہوا میں اچھال دیتا تھا اور پھر امی بے چاری سارا دن میری بکھرائی ہوئی چیزیں سنبھالتی رہ جاتیں۔

اب شام ڈھلنے کو تھی، میری بیرک کے گیارہ بچے پورے ہو چکے تھے لیکن ایک بستر ابھی تک خالی تھا، بتایا گیا کہ یہ ہمارے پریفیکٹ Prefect کا بستر ہے یعنی وہ سینئر اور اگلی کلاس کا بچہ جو ہم سب گیارہ بچوں کا مانیٹر انچارج ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا ”لو جی.....“ اب یہ ایک اور نئی مصیبت ابھی باقی ہے۔ پتہ نہیں اب یہ کون سا نمونہ ہوگا۔“

اتنے میں ہاؤس ماسٹر نے آکر ہم سب کو حکم دیا کہ ہمارے والدین نے ضروری کاغذات اور فارم وغیرہ بھر دیئے ہیں اور اب ان کے جانے کا وقت ہو چکا ہے لہذا ہم سب باہر والے لان میں آکر اپنے والدین اور پیاروں سے مل جائیں کیونکہ اب ان کے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ یہ

سننے ہی میرا دل ڈوب سا گیا۔ صبح سے اب تک میں ان ہنگاموں میں الجھایہ بھول ہی گیا تھا کہ ابانے واپس بھی جانا ہوگا۔

سب بچوں میں کھلبلی سی مچ گئی اور سب سے پہلے میں باہر کی جانب دوڑا۔ ابا ہوٹل کے باہر گھاس کے کلڑے پر بچے لکڑی کے بنجوں میں سے ایک پر بیٹھے جانے کس سوچ میں گم تھے۔ میں دوڑتا ہوا باہر آیا تو وہ مجھے دیکھ کر ہلکے سے مسکرا دیئے۔ جانے کیوں اس لمحے وہ مجھے بالکل ایک ”نئے ابا“ دکھائی دیئے۔ شاید وہ میری آنکھوں کا واہمہ ہی ہو، پر چند لمحوں کے لیے مجھے ایسا لگا جیسے میں نے ان کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی کی جھلک دیکھی تھی۔ انہوں نے مجھے میرے ہاتھوں سے تھام کر وہیں بچ پر اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ کچھ دیر ہم باپ بیٹا خاموشی سے بیٹھے رہے پھر ابانے ہلکے سے کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا اور دھیرے سے بولے۔

”آ دی بیٹا..... اب مجھے واپس جانا ہوگا۔“

حالانکہ مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ وہ جانے والے ہیں لیکن پتہ نہیں کیوں ان کے منہ سے یہ الفاظ سن کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرا دل اپنی مٹھی میں لے کر مٹل دیا ہو، آنسو میرے حلق میں کڑواہٹ بھرنے لگے۔ ابانے مجھے بہت سی باتیں سمجھائیں کہ اب مجھے انہی لوگوں کے درمیان رہنا ہوگا۔ میں وہاں واحد بچہ تھا جو حکومت کے خرچے پر پڑھنے آیا تھا ورنہ باقی سبھی بچے امیر کبیر خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے اور وہ میری طرح اس بوسیدہ ٹرین کی بجائے اپنی اپنی شان دار اور عالی شان گاڑیوں میں وہاں آئے تھے۔ ابا مجھے یہی سمجھانا چاہ رہے تھے کہ میری اور ان کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق تھا اور مجھے یہاں رہ کر اپنے آپ کو اتنے مہنگے ادارے میں پڑھنے کا حق دار ثابت کرنا ہوگا کیونکہ اگر میں فیل ہو گیا تو حکومت مجھے واپس گھر بھجوا دے گی۔ وہ سب انگریزی میڈیم اسکولوں کے بچے تھے اور ان میں واحد میں ہی ایسا بچہ تھا جو اردو میڈیم اسکول سے آیا تھا اور شلوار قمیص میں ملبوس تھا۔ شاید ابا وہاں آ کر میری اور دوسرے بچوں کی حیثیت دیکھ کر اداس ہو گئے تھے۔ میں ایک چھوٹے سے شہر سے تعلق رکھتا تھا جبکہ وہ سارے بچے بڑے بڑے شہروں سے آئے تھے، بلکہ دو بچے تو ایسے بھی تھے جنہیں بیرون ملک سے یہاں داخلہ دیا گیا تھا۔ ایسی ہی کتنی باتیں اس روز ابانے جاتے جاتے مجھے سمجھائیں لیکن میرا ذہن تو ان کی رواں دواں کی روانگی میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود پہ قابو رکھا ہوا تھا لیکن جب وہ حتمی طور پر جانے کے لیے کھڑے ہوئے تو میری آنکھیں بھینکنے لگیں، میں نے جلدی سے اپنی قمیص کے کف سے اپنی آنکھیں رگڑ لیں تاکہ ابا کو میرے آنسو نظر نہ آسکیں۔ ابانے آخری بار میرے سر پہ ہاتھ پھیر کر مجھے پیار کیا اور جانے کے لیے پلٹے اس لمحے مجھے محسوس ہوا کہ خود ابا بھی مجھ سے اپنی آنکھیں چھپا رہے ہیں۔ میں نے آج تک انہیں ایک سخت گیر باپ کے روپ میں دیکھا تھا جن کے گھر میں گھستے ہی ہم بچے اپنی آواز دھیمی کر لیا کرتے تھے لیکن اس روز مجھے پتہ چلا کہ ان کے اس سخت خول کے اندر کتنا نرم دل باپ سانس لے رہا ہے۔ ہم بچے اپنے والدین اور اپنے آس پاس کے لوگوں کو جانتے جانتے جان لیتے ہیں..... پر افسوس تب تک بہت سا وقت گزر چکا ہوتا ہے۔

جاتے جاتے ابانے ہوٹل کے کلرپرک کر مجھے پلٹ کر دیکھا اور ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہا، بس یہی وہ لمحہ تھا جب میں اپنے صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھا اور جیسے ہی ابا ہاتھ ہلا کر اوجھل ہوئے میں ہلکے ہلکے کر رو پڑا۔ ابا کے مڑتے ہی میں بھاگ کر اس موڑ تک گیا جہاں سے ابا اوجھل ہوئے تھے اور چھپ کر انہیں دیکھنے لگا، ابا اوجھل سے قدموں سے واپس جا رہے تھے۔ میں نے ان کے سامنے نہ رونے کا بھرم تو کسی نہ کسی طور

جوڑے رکھا لیکن اب مجھے رونے سے روکنے والا کوئی نہ تھا۔ کچھ ہی دیر میں نے آس پاس دیکھا تو ساتویں جماعت میں داخل ہونے والے بھی بچے اپنے ماں باپ کو جاتا دیکھ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ ان انگلیش میڈیم بچوں کو یوں روتا دیکھ کر مجھے کچھ اطمینان ہوا کہ چلو کم از کم کسی ایک جگہ تو ہم سب برابر تھے۔ ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ اس طرح سوز میں صرف ہم اردو میڈیم بچے ہی روتے ہوں گے۔ رفتہ رفتہ کچھ بچوں کے والدین کسی نہ کسی ”بہانے“ وہاں سے چلے گئے اور پیچھے ہم سب بچوں کو کورس میں رونے کے لیے چھوڑ گئے۔ ہر بچے نے اپنے رونے کے لیے اپنی پسند کی جگہ منتخب کر لی تھی اور اب کوئی درخت سے لپٹ کر، کوئی بچ کے اوپر، کوئی بچ کے نیچے لیٹ کر اپنی اپنی تان میں رو رہے تھے، کچھ بے شرم قسم کے بچوں نے تو وہیں سڑک پر لیٹ کر ناٹکیں چلانا شروع کر دیں تھیں۔ اکیڈمی کے احاطے میں چھ ہاسٹل تھے اور سبھی کے سامنے اس وقت ”قیامت“ کا سماں تھا۔ تمام ہاسٹل کے بیرے، بٹ مین اور انتظامیہ جو پہلے ہی سے اس قسم کے حالات کے لیے تیار رہتے تھے ان بچوں کو بہلانے کی کوشش کر کے انہیں اندر لے جا رہے تھے۔ میں بھی اپنے بہتے آنسو میں کوشش میں مصروف تھا کہ ایک بچہ کہیں سے دوڑتا ہوا آیا اور کسی اور کو سامنے نہ پا کر مجھی سے لپٹ گیا اور زور زور سے دھاڑیں مارنے لگا۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے خود سے علیحدہ کیا اور اسے بتایا کہ میں تو خود متاثرین میں سے ایک ہوں اور ابھی تک تو خود میرا ”رونا پروگرام“ ختم نہیں ہوا۔ وہ اسفر تھا۔ بیرک میں میرے بستر کے ساتھ والا بستر اسی کا تھا۔ بہر حال اس وقت ہم دونوں کا درد مشترک تھا اور اسی درد مشترک نے ہمیں ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ساتھ ایک ایسے بندھن میں باندھ دیا جو آگے چل کر ہماری لازوال دوستی کی صورت میں نمودار ہونے والا تھا۔

کچھ ہی دیر میں رات بھی ہو گئی۔ اب ہمارے سینئرز بھی آچکے تھے۔ ہر ہاسٹل میں ساتویں سے لے کر بارہویں جماعت تک کے سبھی کیڈٹس کے لیے الگ الگ ڈرامیٹریاں (بیرکیں) موجود تھیں اور بارہویں جماعت کے کیڈٹس کے علاوہ باقی سبھی جماعتوں کی بیرک میں ایک سینئر کیڈٹ بطور پرفیکٹ بھی رہتا تھا۔ مثلاً ساتویں جماعت کے لیے آٹھویں جماعت کا کیڈٹ، آٹھویں کے لیے نویں کا اور نویں جماعت کے لیے دسویں جماعت کا کیڈٹ بطور انچارج رہتا تھا۔ ہمارے انچارج پرفیکٹ کا نام اسرار تھا اور وہ آٹھویں جماعت کا کیڈٹ تھا، اس نے آتے ہی ہم سب کے سب گیارہ بچوں کو ایک لائن میں کھڑا کروا دیا اور سب کے نام پوچھے، کچھ دیر خواخواہ کا رعب ڈالنے کی کوشش کی اور ہمیں اکیڈمی کے ”رہنما اصول“ وغیرہ بتائے کہ سینئرز کو سر کہنا ہے اور سب کا حکم ماننا ہے۔ صبح ساڑھے چار بجے سیٹی کی آواز کے ساتھ ہی اٹھنا ہوگا اور پریڈنٹی ٹی کے لیے میدان کی طرف دوڑ لگانا ہوگی، کوئی بچہ لیٹ نہیں ہوگا نہ ہی سوتا رہے گا ورنہ اسے سزا ملے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہم سب بچے اکتائے ہوئے سے پرفیکٹ سر کی باتیں سن رہے تھے۔ کچھ بچے ابھی تک سو سو کر کے سڑک رہے تھے۔ اس وقت اگر ہم گیارہ بچوں کا بس چلتا تو ہم سب مل کر اس ”پرفیکٹ کے بچے“ کو ایسا سبق سکھاتے کہ وہ یاد رکھتا۔ اتنی دیر میں رات کے کھانے کی گھنٹی بج گئی اور ہم سب بچوں کو قطار میں کھڑا کر کے میس کی جانب چلنے کا ”حکم“ دے دیا گیا۔

اس بار میس کا منظر ہی کچھ اور تھا۔ تمام میس کیڈٹس سے بھرا ہوا تھا اور ہر جانب ڈزموٹ میں ملبوس سینئر اور جونیئر کیڈٹس اپنی اپنی کرسیوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھ سمیت کچھ بچے جو کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے، ان کے پرفیکٹس نے انہیں گھور کر کھڑے ہو جانے کا اشارہ کیا اور

ہم ہڑ بڑا کرواپس کھڑے ہو گئے۔ پتہ یہ چلا کہ ابھی سب سے سینئر کیڈٹ جنہیں وہاں ایس۔یو۔او (S.U.O) سینئر انڈر آفیسر کہا جاتا ہے اور جو بارہویں جماعت کے کیڈٹ ہوتے ہیں، وہ تشریف لائیں گے اور باقاعدہ کھانے کا اعلان کریں گے تب ہم کھانا شروع کر سکیں گے۔ آخر کار ایس۔یو۔او صاحب تشریف لائے جن کی کرسی چند اور کرسیوں کے ساتھ ہال کے درمیان ایک اونچے اسٹیج پر لگی ہوئی تھی۔ انہوں نے آکر میز پر پڑا مائیک اٹھایا اور زور سے کہا، ”جنٹلمین بسم اللہ.....“ پتہ نہیں ان جادوئی الفاظ میں ایسا کیا اٹھتا تھا کہ کبھی کیڈٹ فوراً کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے اور کھانا شروع ہو گیا۔

یہ کھانا میرے لیے ایک نیا امتحان تھا۔ میز پر چھری، کانٹے، لکڑی کی پتلی ڈنڈیاں (اسٹک) لمبی لمبی نلیاں (اسٹراز) اور جانے کون کون سے ”اوزار“ پڑے ہوئے تھے اور کبھی کیڈٹس کو انہی ”اوزاروں“ کے ساتھ کھانا کھانا تھا۔ باقی کیڈٹس نے تو بڑی سہولت سے اپنے لیے کھانا نکال لیا اور چھری کانٹوں سے کھانے لگے لیکن مجھے تو ان چیزوں کا استعمال تو دور، انہیں ٹھیک طرح سے پکڑنا بھی نہیں آتا تھا۔ وہاں اپنے گھر میں تو ہم سب زمین پر بیٹھ کر ہاتھ سے کھانا کھاتے تھے۔ میں ابھی ان چھری کانٹوں اور دیگر سامان کو الٹ پلٹ کر دیکھ ہی رہا تھا کہ وہی سینئر کیڈٹ دوبارہ کھڑا ہوا اور اس نے مائیک پر آکر صرف دو لفظ کہے ”جنٹلمین الحمد للہ.....“ اور یہ سنتے ہی کبھی کیڈٹس اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں بیٹھا رہا کیونکہ میں نے تو ابھی کھانا شروع بھی نہیں کیا تھا۔ میرے پرفیکٹ نے دوبارہ مجھے گھور کر دیکھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ یہ جنٹلمین کون تھا جس کی پہلے بسم اللہ اور پھر الحمد للہ بھی ہو گئی تھی۔ میں تو ابھی تک بھوکا ہی تھا۔ جنٹلمین کو اگر جانا تھا تو چلا جائے پر یہ لوگ مجھے بھی اپنے ساتھ کیوں گھسیٹے لیے جا رہے تھے؟ میں لاکھ چینا چلایا کہ میں نے تو ابھی کھانا شروع بھی نہیں کیا ہے لیکن ان ظالموں نے میری ایک بھی نہیں سنی اور مجھے دیگر کیڈٹس کی طرح قطار میں کھڑا کر کے دوبارہ ہاسٹل کی جانب ”ہنکا“ دیا گیا۔

ایک تو گھر سے اتنی دوری اور پھر بھوکے پیٹ کی یہ مصیبت.....؟ غصے اور بے بسی سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔ واپسی پر پرفیکٹ نے مجھے خوب جھاڑا کہ جب جنٹلمین الحمد للہ کا اعلان ہو گیا تھا تب بھی میں کیوں بیٹھا رہا۔ میں نے غصے میں پرفیکٹ کو دیکھا اور چلایا۔ ”جنٹلمین کی ایسی کی تہی..... اگر اس کی الحمد للہ ہو گئی تھی تو اس میں میرا کیا قصور تھا۔ مجھے تو ابھی کھانا کھانا تھا۔“

میری بات سن کر پرفیکٹ غصے کے باوجود ہنس پڑا۔ تب اس نے مجھے بتایا کہ میں بھی انہی جنٹلمینوں میں سے اب ایک ہوں اور میںیں میں کھانے کے لیے صرف بیس منٹ دیئے جاتے ہیں اور ہم سب جنٹلمین کیڈٹس کو انہی بیس منٹوں میں اپنا کھانا ختم کر کے الحمد للہ سنتے ہی اٹھ جانا لازم ہے۔ آج تو پہلا دن تھا اس لیے سینئر کیڈٹ نے رعایت برقی تھی لیکن آئندہ اگر میں الحمد للہ کے بعد بھی نہ اٹھا تو مجھے سزا بھی مل سکتی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں ان کے اس بے ہودہ نظام پر لعنت بھیجی۔ یہ اب مجھے کس مصیبت میں ڈال گئے تھے۔ ان کی تو کوئی کل بھی سیدی نہ تھی۔ میں اپنے بستر پر بیٹھا اپنے آنے والے برے دنوں کو رو رہا تھا کہ اچانک پھر سے وہی تیز اور منحوس سیٹی کی آواز سنائی دی۔ تمام سینئر کیڈٹس میں کھلبلی سی مچ گئی اور سب باہر کی جانب بھاگے۔ پتہ چلا کہ اب سب کیڈٹس اپنے اپنے ہاسٹل کے باہر جمع ہوں گے اور ان کی رات سونے سے قبل آخری گنتی جسے وہاں ”نائٹ فالن“ (Night Fallen) کہتے ہیں، کی جائے گی۔ سو بادل نخواستہ ہم چھوٹے کیڈٹس بھی گرتے پڑتے ہاسٹل کے باہر والی سڑک پر آ کھڑے

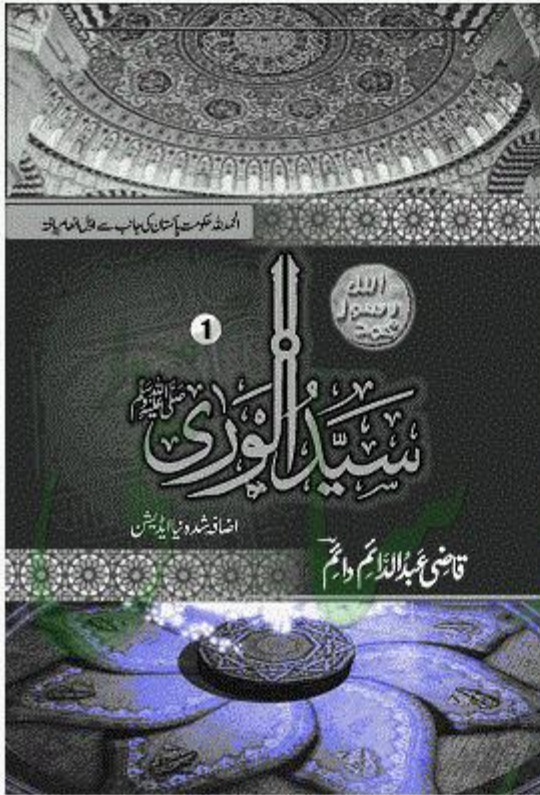
ہوئے۔ ہر ہاؤس (ہاسٹل) کا اپنا ایک سینئر کیڈٹ بھی ہوتا تھا جسے جونیئر انڈر آفیسر کہا جاتا تھا۔ وہی سب کی گنتی کرتا تھا۔ سب کیڈٹس کے کٹ نمبر پکارے جاتے اور وہ با آواز بلند اپنی حاضری ”لیس سر“ کہہ کر لگا دیتے۔ گنتی ختم ہونے کے بعد ہمیں واپس اندر ہاؤس کی جانب دھکیل دیا گیا اور اپنی اپنی بیرکس میں جانے کا حکم نامہ دے دیا گیا۔ ٹھیک رات ساڑھے دس بجے سیٹی کی آواز کے ساتھ ہی تمام ہاؤس کی بتیاں بجھادی گئیں۔ ہماری بیرک میں بھی گھپ اندھیرا ہو گیا تھا۔ ہم سب بچے اپنے اپنے بستروں میں خوف کے مارے سکڑے سسٹے لیٹے ہوئے تھے۔ یہ میری زندگی کی پہلی رات تھی جو میں اپنے گھر والوں سے ہزاروں میل دور، اس انجان جگہ پر، اجنبی لوگوں کے درمیان گزار رہا تھا۔ اس رات مجھے اندھیرے سے جتنا ڈر محسوس ہوا، اتنا پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ گھر میں میں اور بھیل کر اندھیرے میں عمارہ کو ڈرایا کرتے تھے اور پھر جب عمارہ ڈر کر خوف سے چپنی تھی تو میں اور بھیا خوب زور زور سے ہنستے تھے لیکن آج یہاں خود میرا دل اس اندھیرے کے خوف سے دھک دھک کر رہا تھا۔ میں نے اپنا سرا جھی طرح کمبل کے اندر چھپا لیا اور یہ محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ جیسے میں اپنے گھر کے بستر پہ ہی موجود تھا جہاں آس پاس امی ابا وغیرہ بھی میری حفاظت کے لیے موجود تھے۔ ابھی اس کوشش میں مجھے پوری طرح کامیابی بھی نصیب نہیں ہوئی تھی کہ اچانک میں ہلکی سی سوں سوں کی آواز نے چونکا دیا۔ میں نے گھبرا کر سر کمبل سے باہر نکالا تو پتہ چلا کہ اس فرمایاں اپنے پسندیدہ مشغلے یعنی آنسو بہانے میں مصروف ہیں۔ اس فر بستر پر اپنے گھنٹوں کے درمیان سر دیئے بیٹھا رو رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے اس سے پوچھا۔ ”کیا ہوا.....؟ سوتے کیوں نہیں۔“ اس نے سر اٹھایا ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ میری امی کو بلو ادو۔“

اب میں اسے کیا بتاتا کہ خود میرا بھی خوف کے مارے برا حال ہے۔ میرے ساتھ والے دوسرے بستر پر فیصل کا بستر تھا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد اس نے بھی آہستہ سے کمبل سے سر باہر نکال دیا۔ اس کے آنسو بھی ٹپکنے کے لیے تیار تھے۔ تیسرے بستر پر سندھی وڈیے کا بیٹا مجید تھا، پھر موٹا اشتیاق، پھر خالد لمبا، پھر عمر، ثار، الطاف، جن کے بستر ہمارے سامنے والی قطار میں چھ بستروں کی صورت میں لگے ہوئے تھے کبھی دھیرے دھیرے اٹھ بیٹھے، صرف ہمارے پریفیکٹ کے خرائے اس لمبی بیرک میں گونج رہے تھے، باقی سبھی بچے خاموشی سے ایک ہی سر میں ٹسوے بہا رہے تھے۔ ہم کبھی گیارہ کے گیارہ بچے اس رات خوف اور ڈر کے ایسے سانچے درد میں بندھے ہوئے تھے جس کی کاٹ ساری زندگی میرے خون کے اندر موجود رہے گی۔ اس لمحے ہم سب کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس بھری دنیا میں ہمارا اپنا کوئی بھی نہیں ہے۔ ہمیں ساری عمر اسی انجانی اور ویران جگہ میں انہی اجنبی لوگوں کے درمیان رہنا ہوگا۔ غالباً یہی وہ پہلی رات تھی جس نے میری شخصیت کو دو واضح حصوں میں تقسیم کر دیا تھا جس کا ایک حصہ وہ آدی تھا جسے میں اپنے پرانے محلے میں چھوڑ آیا تھا اور دوسرا حصہ یہ آدی تھا جو دنیا کی نظر میں ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور سلجھا ہوا کیڈٹ تھا لیکن جس کے اندر پلتے خوف اور درد کو کبھی کوئی محسوس نہیں کر سکا۔ مجھے یاد آیا کہ ایسی اندھیری راتوں میں چپ چاپ امی کے پاس جا کر چھپ جاتا تھا اور وہ تھک تھک کر مجھے سلا دیتی تھیں.....

رات اندھیری، جنگل گھٹا ہے

چھوڑ کے مجھ کو، نہ جاؤ ماں

شام ڈھلے کیوں گھر سے نکالا



کیا اتنا بُرا ہوں؟ بتاؤ ماں
سُکھ چلے ہیں سارے آنسو
اب تو چُپ کراؤ..... ماں

ہاں ڈر بہت اندھیرے کا ہے

کیسے تمہیں بتاؤں..... ماں

کیوں دُور کیا ہے خود سے اتنا

گھر لوٹ بھی نہ پاؤں..... ماں

سب جگ چھوٹا، تم بھی رُوٹھیں

کیسے تمہیں مناؤں..... ماں

ڈاٹ کام

کتاب گھر کی پیشکش

راجہ کی کہانی

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

آدی کو گئے آج دوسری رات تھی۔ راجہ اب بھی بے چینی سے اپنے بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ کل جب وہ باقی تمام دوستوں کے ساتھ آدی کو انٹیشن پر الوداع کہنے گیا تھا تب ہی اسے محسوس ہوا تھا کہ آدی کے ساتھ ہی اس کے جسم اور روح کا آدھا حصہ بھی اسی ٹرین میں کہیں دور جا رہا تھا۔ راجہ سوچ رہا تھا کہ آج کی رات آدی کی کیڈٹ کالج میں پہلی رات ہوگی۔ جانے آدی کو تکیہ کیسا ملا ہوگا.....؟ جانے اس کا بستر آرام دہ ہوگا یا فوجیوں نے اسے بھی اپنی طرح بان کی کھری چار پائی پر سلایا ہوگا۔ آدی کو تو اپنے پسندیدہ پروں والے تکیے پر سر رکھے بغیر نیند بھی نہیں آتی تھی، جانے وہ اپنے تکیے کے بنارات کیسے گزارے گا۔ آدی نے راجہ کو یہ بھی بتایا تھا کہ جب کبھی عمارہ اور فارسی بھیا دادی جان کے گھر رات رہنے کے لیے چلے جاتے ہیں تو اسے اس کی امی اندھیرے کمرے میں تنہا نہیں چھوڑتیں اور اپنے کمرے میں سلاتی ہیں۔

راجہ بھی یہی سوچ رہا تھا کہ نجانے آج آدی کو وہاں کیڈٹ کالج میں تنہا نیند آ بھی رہی ہوگی یا نہیں..... جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا یہ اس کی زندگی کی دوسری رات تھی جب وہ آدی سے ملے بغیر اور اگلے دن کا کوئی منصوبہ بنائے بغیر سونے کے لیے بستر پہ آیا ہو۔ ایک کل کی رات جب آدی ٹرین میں سفر میں تھا اور دوسری آج کی رات۔ ورنہ ایسا کبھی ہوا نہیں تھا کہ وہ دونوں رات کو اپنے گھر جانے سے پہلے کسی گلی کے کٹڑ پر محلے کے بڑے میدان میں یا کالونی کے پھانک پر دیگر دوستوں سمیت نہ ملے ہوں یا انہوں نے اگلے دن کی کسی شرارت کا پروگرام نہ بنایا ہو۔ آج رات بھی گڈو، پو، نھو، بالاسبھی تو رات تک اکٹھے ہی تھے لیکن آج ان سب کا من کہیں نہیں لگ رہا تھا۔ نھو تو آدی کے ذکر پہ دوسرے بھی چکا تھا۔ آدی کے بنا انہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس شام آسمان کے تیور بھی کچھ بدلے بدلے سے تھے۔ راجہ کو یاد آیا کہ برستی برف کی راتوں میں بھی وہ سب کسی نہ کسی طور آدی کو اس کے سخت مزاج ابا کی نظر سے بچا کر باہر بلا ہی لیا کرتے تھے اور پھر وہ سب دوست مل کر محلے کے بڑے میدان میں بڑا سا برف کا پتلا بنا کر اسے کسی گلی میں ایسی جگہ لاکر کھڑا کر دیتے تھے جہاں آتے جاتے راہ گیر رات کو اچانک اپنے سامنے کسی شخص کو سر پہ ٹوپی اور ہاتھ میں پسٹل (جو کہ اصل میں راجہ کا کھلونا پسٹل ہوتا تھا) پکڑے دیکھ کر ایک لمحے کو تو سر اسیمہ ہی ہو جاتے تھے۔ کئی ایک تو چیختے چلاتے اٹلے پیروں بھاگ جاتے، انہی میں سے ایک سیٹھ گردھاری مل بھی تھے جو ایک رات ایک ایسے ہی برف سے پتلے سے ڈر کر یوں بھاگے تھے کہ انہیں اپنی بڑی سی دھوتی سنبھالنا بھی مشکل ہو گئی تھی اور دُور درخت کے پیچھے چھپے ان سب دوستوں کے پیٹ میں ہنس ہنس کر بل پڑ گئے تھے۔

یہ سب کچھ یاد کر کے راجہ کے لبوں پر ہنسی اور آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ کل شام جب آدی کی ٹرین پلیٹ فارم سے چھوٹ رہی تھی تب سے لے کر اب تک اس کا دل کٹا جا رہا تھا اور کل پلیٹ فارم پر تو خود ڈوآئی بھی پھوٹ پھوٹ کر رو دیں تھیں جب وہ پلیٹ فارم پر پہنچیں تو گاڑی چل پڑی

تھی۔ سب سے پہلے راجہ بی کی نظر ان پر پڑی تھی اور وہ بھاگ کر راجہ کے پاس ہی آئیں تھیں۔ تب راجہ کے منہ سے تو کوئی لفظ نہیں نکل پایا تھا لیکن اس نے انگلی اٹھا کر قہقہے کو اس بوگی کی نشان دہی کروادی تھی جس کی کھڑکی میں سے راجہ سر باہر نکالے بیٹھا ان کی جانب دیکھ کر ہاتھ ہلا رہا تھا۔ قہقہے آپنی تو بے چاری ٹھیک طرح سے آدی کی جانب دیکھ کر ہاتھ بھی نہیں ہلا پائی تھیں کہ ٹرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا۔ تبھی قہقہے آپنی نڈھال سی ہو کر وہیں پلیٹ فارم کی کرسی پر جیسے ڈھے سی گئی تھیں اور ان کی آنکھوں سے برکھا کی پھوار شروع ہو گئی تھی۔ وہ راجہ سے اور آدی کے باقی دوستوں سے بس ایک ہی سوال پوچھ رہی تھیں کہ آدی ان سے ملے بنائی کیوں چلا گیا؟ لیکن اس سوال کا جواب تو خود راجہ سمیت کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ قہقہے آپنی کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ آدی ان سے ملے بناتنی دور چلا گیا ہے۔ انہوں نے راجہ کو بتایا کہ وہ کالج سے واپس آئیں تو آتے ہی انہوں نے آدی کے لیے جوڑا سامان اور اس کے ختے جمع کر کے رکھ دیئے تھے کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ آدی کی ٹرین شام چار بجے ہے اور قہقہے آپنی تو ساڑھے بارہ بجے دن ہی کو لوٹ آئیں تھیں لیکن وقت دھیرے دھیرے سرکتا رہا پھر قہقہے آپنی یہ سمجھیں کہ آدی گھر والوں سے رخصت ہو کر ریلوے اسٹیشن کے لیے نکلتے وقت ان سے ملتا جائے گا لیکن جب تین بج گئے تو انہیں تشویش ہوئی اور انہوں نے فضل کو بابا کو آدی کے گھر کی جانب دوڑایا کہ خیر خبر پوچھ آئیں۔ فضل بابا چند ہی لمحوں میں الٹے پاؤں دوڑے چلے آئے اور خبر دی کہ آدی تو چند لمحے پہلے ہی اسٹیشن کے لیے نکل چکا ہے اور گاڑی کا وقت بھی چار نہیں بلکہ ساڑھے تین بجے کا ہے۔ یہ سن کر قہقہے آپنی کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے کہ اب کیا کریں۔ تبھی غیاث چچا گھر میں کہیں باہر سے داخل ہوئے تو قہقہے آپنی نے انہیں تمام ماجرا سنایا اور تبھی غیاث چچا انہیں بھگم بھاگ اپنے اسکوٹر پر بٹھا کر اسٹیشن لے آئے تھے پر تب تک آدی کی ٹرین روانہ ہو چکی تھی۔ غیاث چچا نے بڑی مشکل سے قہقہے آپنی کو چپ کر دیا اور انہیں باقی محلے والوں سمیت لے کر واپس آگئے تھے لیکن قہقہے آپنی کا چہرہ بتا رہا تھا کہ انہیں آدی کے یوں بننا ملے چلے جانے کا بہت افسوس ہے۔ راجہ خود بھی پوری بات نہیں جانتا تھا کہ آخر ایسی کیا بات ہو گئی تھی کہ آدی ان سے ملے بنائی اتنی دور چلا گیا تھا جبکہ یہی آدی تھا جو محلے سے باہر جانے سے پہلے بھی دس بار قہقہے آپنی سے پوچھتا تھا۔ آدی ایسا کیسے کر سکتا تھا؟ قہقہے آپنی کو بھی یہی ایک سوال پریشان کیے جا رہا تھا۔ کبھی کبھی ہمیں اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ ہم کسی ایک ہستی پر کس قدر حق جتا کر جی رہے ہوتے ہیں کہ اس ہستی کا اٹھنا، بیٹھنا، سونا، جاگنا، چلنا پھرنا..... سب کچھ ہمارے ایک ان جانے اختیار میں ہوتا ہے۔ ایک ایسا اختیار جس کا احساس شاید خود ہمیں بھی تب تک نہیں ہوتا جب تک اچانک کسی ایک دن ہم سے وہ اختیار چھین جاتا ہے تب ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہم کسی انمول نعمت سے محروم ہو گئے ہیں۔ شاید قہقہے آپنی کو بھی اس لمحے یہی سب کچھ محسوس ہوا ہو جس نے ان کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں برکھا کی پھوار بھر دی تھی۔

بہر حال اس رات کی اس گھڑی راجہ کے لیے آدی کا یوں قہقہے آپنی سے ملے بننا چلے جانا ایک سربستہ راز ہی تھا لیکن راجہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ آدی کے نازک دل کو ضرور کسی بات سے ٹھیس لگی ہوگی، ویسے بھی وہ قہقہے آپنی کے لیے بے حد حساس تھا، انہی سوچوں میں غلطاں راجہ کی نظر دیوار پر لگی گھڑی پر پڑی صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ باہر بادل زور سے گرہے، راجہ نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔

کتاب گھر کی پیشکش پہلی پریڈ

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

رات کے جانے کس پہر ہماری ہیرک کے سبھی بچوں کا رونے کا کورس مکمل ہوا اور چند گھنٹیوں کے لیے ہی میری آنکھ لگی ہی تھی کہ اچانک یوں لگا جیسے اکیڈمی میں بھونچال آگیا ہو۔ ہر جانب سے تیز سیٹیوں کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں اور چاروں جانب ایک بھگدڑ سی مچ گئی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ صبح کے ٹھیک ساڑھے چار بج رہے تھے، کچھ دیر تو مجھے یاد ہی نہیں آیا کہ میں کہاں پر ہوں اور یہ جیل کی بارک نما لمبا سا کمرہ کس کا ہے۔ پھر اچانک ہی ذہن میں جھماکا ہوا۔ میں کیڈٹ کالج میں تھا اور یہ ہماری اس اکیڈمی میں پہلی صبح تھی۔ صبح خاک تھی، ابھی تو آدھی رات ہی تھی اور باہر اندھیرا تھا۔ باہر ہمارے انسٹرکٹریسیاں بجا بجا کر ہمیں جگا رہے تھے اور اندر ہمارا پریفیکٹ اسرار چلا چلا کر ہم سب کو ڈانٹ کر اٹھا رہا تھا کہ باہر پریڈ کے لیے فالن (Fall in) ہو رہا ہے۔ بی کوئیک (Be Quick)۔ اس وقت اگر میرا بس چلتا تو میں کہیں سے بڑا سا کوئی کپڑا لے کر پریفیکٹ کے منہ میں ٹھونس دیتا تاکہ اس کی کرخت آواز ہمارے کانوں کے پردے نہ پھاڑتی۔

ہمارے بٹ مینوں نے رات ہی کو ہم سب بچوں کی یونیفارم ہماری الماریوں میں کلف لگا کر لٹا دیں تھیں، اب یہاں ایک دوسرا مرحلہ درپیش تھا۔ ہمیں ایک تولیہ باندھ کر کپڑے بدلنا تھے کیونکہ یہاں کپڑے بدلنے کا کوئی الگ کمرہ تو تھا نہیں لیکن اس بھگدڑ میں کسی کو کسی کی خبر ہی کہاں تھی۔ کچھ بچوں کے تو لیے پتلون چڑھانے سے پہلے ہی گر گئے اور کچھ نے جلدی میں الٹی سیدھی یونیفارم پہن تولی پر کوئی زپ بند کرنا بھول گیا اور کسی کی بیلٹ اتنی ڈھیلی تھی کہ باہر کی جانب بھاگتے ہوئے پینٹ بیلٹ سمیت زمین پر پیچھے پڑی رہ گئی۔ میرے لیے تو یہ پینٹ شرٹ کا یونیفارم ویسے بھی عذاب تھا کیونکہ گھر میں میں نے کبھی پینٹ شرٹ نہیں پہنی تھی۔ میں تو وہاں ہمیشہ کرتا شلوار ہی پہنتا تھا۔ بہر حال میں نے بھی آس پاس فیصل اور اسفر کی دیکھا دیکھی خود کو کسی نہ کسی طرح اس کلف لگے اکڑے ہوئے خاکی یونیفارم میں کھینچ کھانچ کر فٹ کر لی۔ سر پہ ٹوپی جھانی اور باہر کی جانب بھاگا۔ ہمارے انسٹرکٹر جنہیں وہاں پی۔ او (پٹی آفیسر) کہتے تھے، نے مجھے تیزی سے ہاسٹل سے باہر کی جانب بھاگتے دیکھا تو وہیں سے زور سے چلایا۔

”جوان..... ڈاکخانہ بند کرو اپنا۔“

میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا کہ ”یہ اب کس ڈاکخانے کی بات کر رہا ہے۔“ وہ پھر چلایا۔ ”جوان..... کلوز یور پوسٹ آفس۔“ Close your post office۔ جلدی کرو۔“

اب کی بار میں نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو میں اپنے پتلون کی زپ جلدی میں بند کرنا بھول گیا تھا۔ ”اوہ.....“ میں نے جلدی سے بھاگتے بھاگتے ہی زپ چڑھالی۔

ہم ساتویں کے چھوٹے بچوں کے لیے علیحدہ پریڈ سکھانے کا انتظام موجود تھا۔ ہمیں دوڑاتے ہوئے اسی منہ اندھیرے اور ”آدھی رات“ کے وقت پریڈ گراؤنڈ پہنچا دیا گیا جہاں باقی سینئر ایک جانب پریڈ کر رہے تھے اور سی۔ پی۔ او (چیف پیٹی آفیسر) کو سلامی دے رہے تھے۔ ساری فضا ”چپ، راس، چپ، راس“ (Left, right, left, right) کی آوازوں سے گونج رہی تھی۔ ہم میں سے آدھے جونیئر کیڈٹس کی آنکھیں اب تلک نیند کے اثر سے بند تھیں اور وہ خواب میں چلنے کی کیفیت میں پریڈ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہماری پیٹی آفیسر کا نام طالب تھا (جسے بعد میں ہم نے جونا آم کا خطاب دے دیا تھا)۔ طالب نے ہم سب جونیئر کیڈٹس کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا اور سب سے پہلے ہمارے یونیفارم چیک کیے جن بچوں کے ہیلت ڈھیلے تھے ان کے ہیلت کو زور زور سے کھینچ کر ان بچوں کو جھٹکے دیئے۔ چند ایک بچوں نے رونے کی کوشش کی تو انہیں زوردار کاشن (Caution) کی آواز نکال کر ڈرا کر چپ کروا دیا۔ پتہ چلا کہ ابھی کچھ دیر میں چیف پیٹی آفیسر محمد بخش صاحب خطاب کریں گے۔ سی۔ پی۔ او ایک انتہائی ڈراؤنا اور کرخت قسم کا انسان تھا جسے ہم کیڈٹس نے کچھ عرصہ بعد بخش کا خطاب دے دیا تھا۔ محمد بخش صاحب نے اسٹیج پر چڑھ کر پہلے چند عجیب و غریب قسم کی آوازیں نکالیں اور پھر کڑک دار آواز میں ہم سب ”معصوموں“ کو یاد دلایا کہ اب ہم ملک کی سب سے بہترین اکیڈمی میں ہیں لہذا اپنی ماؤں کی گود کا خیال ذہن و دل سے نکال دیں اور سخت دل اور سخت جان بن کر جنیں پھر انہوں نے جونیئر کیڈٹس کے پیٹی آفیسر کو صرف پندرہ دن کا وقت دیا کہ وہ ہمیں ڈرل میں اس قدر رطاق کر دیں کہ دو ہفتے کے بعد ہم نئے کیڈٹس بھی اپنے سینئرز کے ساتھ مل کر پوری کمپنی کے ساتھ پریڈ کر سکیں۔ سی۔ پی۔ او (C.P.O) نے یہ دھمکی بھی دی کہ جس بچے نے پریڈ سیکھنے میں زیادہ وقت لیا تو وہ اسے الٹا ناگ دے گا۔ ہم سب بچوں نے گھبرا کر پریڈ گراؤنڈ میں ادھر ادھر دیکھا لیکن ہمیں وہاں ایسی کوئی جگہ نظر نہیں آئی جہاں ہمیں الٹا ناگ جاسکتا۔ مجھے فوراً اپنے گھر کی بقر عید یاد آگئی جب قصائی آکر ہمارے کمروں کی قربانی کے بعد ان کی کھال اتارنے کے لیے انہیں باہر گلی میں لگے ایک بڑے سے لوہے کے کنڈے سے الٹا ناگ دیتا تھا۔ مجھے اس لمحے بخشو ایک سفاک قصائی کے روپ میں دکھائی دیا جو ہم بچوں کو کمروں کی طرح الٹا ناگ کران کی کھال اتارنے کے لیے اپنی چھریاں تیز کر رہا ہو۔

کچھ ہی دیر میں طالب ہم سب جونیئر کیڈٹس کو ہانک کر مرکز پر پریڈ گراؤنڈ سے ملحق ایک اور چھوٹے گراؤنڈ میں لے آیا۔ وہاں ایک عجیب سا شخص لمبا سا کوٹ پہنے سامنے ایک کالا بکس (صندوق) رکھے بیٹھا تھا۔ قریب ہی ایک لمبا سا اسٹول پڑا ہوا تھا۔ میں نے دھیرے سے فیصل سے پوچھا جو میرے ساتھ ہی بے زار سا کھڑا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“

فیصل نے ایک لمبی سی جمائی لی۔

”مجھے تو یہ کوئی جگولر (Jaggular) دکھائی پڑتا ہے۔ ہمارے پرانے سکول میں اس قسم کے نمونے مہینے میں ایک آدھ مرتبہ آکر تماشہ دکھا جاتے ہیں۔ تم دیکھنا یہ اب ہم سب بچوں سے پیسے مانگے گا.....“

لیکن ہماری توقعات کے برعکس اس شخص نے اپنا اسٹول سیدھا کیا اور اپنے صندوق میں سے ایک بڑا سا کالا کپڑا نکالا۔ طالب پی۔ او اچانک زور سے دھاڑا۔

”کیڈٹ ٹوپی اتارے گا..... کیڈٹ ٹوپی..... ی ی ی..... اتار۔“

اس نے ٹوپی..... ی ی ی..... پر اس قدر زور دیا اور لفظ کو اتنا کھینچا کہ ہم سب نے گھبرا کر ٹوپیاں اتار کر باقاعدہ اس کے قدموں میں پھینک دیں کہ ”لو بھی اپنی ٹوپی، ہم نے کب کہا تھا کہ ہمیں چاہیے؟“

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

جینی آفیسر دوبارہ چیخا۔ ”ٹوپی اٹھا۔“

یا اللہ یہ کیا ڈرامہ ہے؟ کبھی کہتا ہے ٹوپی اتار کبھی کہتا ہے ٹوپی اٹھا۔ پھر پی۔ اونے ہمیں خود ڈیمانسٹریٹ (Demonstrate) کر کے بتایا کہ ٹوپی کو کس طرح کندھے پر لگے بغل میں پھنسا جاتا ہے۔ ہم میں سب سے دائیں جانب اسفر کھڑا تھا۔ پی۔ اونے اس کو دو قدم آگے آنے کا کہا۔ اسفر گھبرا کر کچھ زیادہ ہی آگے بڑھ گیا۔ طالب نے اسے جھاڑ کر دو قدم پیچھے جانے کا کہا۔ اس بار اسفر ہم سے بھی پیچھے چلا گیا۔ پی۔ اونے جھنجھلا کر اسے اس کے ہیلت سے پکڑا اور کھینچتے ہوئے اسٹول تک لے گیا اور اسٹول پر بٹھا دیا۔ جادوگر نے اپنے صندوق میں سے اپنے ”اوزار“ نکالے اور تب ہمیں سمجھ آیا کہ یہ تو حجام ہے۔ میں نے گھور کر فیصل کو دیکھا۔ فیصل آہستہ سے بڑبڑایا ”کمال ہے..... میں تو سمجھا تھا کہ اب یہ کرتب دکھائے گا۔“ اور پھر اس حجام نے واقعی کرتب دکھانا شروع کر دیئے۔ گیارہ بچے تو صرف ہم ”قاسم ہاؤس“ والے تھے جبکہ اسی طرح باقی ہر ہاؤس کے ساتویں کلاس کے گیارہ گیارہ بچے یعنی کل ملا کر چھ ہاٹلز کے چھیاسٹھ (۶۶) بچے تھے جن کے سر سے بال اتارنے میں اس کم بخت نے کل چھیاسٹھ (۶۶) منٹ بھی نہیں لیے۔ وہ اپنے ساتھ ایک بڑا سا پیالہ لے کر آیا تھا جو بد قسمتی سے ہم سب بچوں کے سر پر مکمل فٹ آتا تھا۔ وہ پیالہ ہمارے سر پر رکھ کر اس پاس مشین پھیر دیتا اور پھر پیالہ اتار کر ”باقی ماندہ“ سر پر اپنی بے رحم قینچی اس طرح چلاتا کہ کچھ ہی دیر میں ہم سب کی شکلیں بھی پہچانی نہیں جا رہی تھیں پھر طالب پی۔ اونے ہم سب کے سینوں پر ہمارے کٹ نمبرز کی پلٹیں لگا دیں اور بتایا کہ آج سے ہماری پہچان یہی نمبرز ہیں۔ میرا کٹ نمبر 8336 تھا جسے ہمارا پی۔ او بڑی لے میں ”تراسی چھتی“ کہتا تھا۔ اب اگلے چھ سال کے لیے میں تراسی چھتی تھا۔ میں نے حجام کے ہاتھ میں پکڑا چھوٹا سا شیشہ دیکھا جسے وہ ظالم حجام بال کاٹنے کے بعد ہم بچوں کو دکھا کر ڈرانے کا کام لیتا تھا۔ میرے دل نے ہلکے سے مجھ سے سرگوشی کی۔ ”آؤ بیٹا..... یہ کن وحشیوں کے ٹولے میں آن پھنسنے ہو۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر انہوں نے اگر تمہارا یہ حال کر دیا ہے تو نہ جانے آگے چل کر کیا کیا نہ ہوگا۔“

دفعۃً پھر سے وہی منحوس سیٹی کی آواز سنائی دی۔ پتہ چلا کہ پریڈ کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ ہمیں پھر سے بھگاتے ہوئے پی۔ او کی معیت میں ناشتے کے لیے میس بھجوا دیا گیا۔ ناشتے کی میز پر پھر سے وہی مسئلہ۔ اپنے گھر میں تو امی تندور کی خشک روٹی پر مجھے تھوڑا سا مکھن یا اصلی گھی لگا کر دے دیتی تھیں اور میں چائے کے پیالے کے ساتھ ناشتہ کر لیتا تھا۔ سردیوں میں ہم سب بچے کمرے میں کونسلے کے اسٹوپ کے گرد جمع ہو کر بیٹھ جاتے اور اس کے چینی کی طرف جاتے پائپ کے اوپر اپنی اپنی روٹی رکھ کر گرم کر کے اور مکھن لگا کر مزے سے کھاتے جاتے اور اوپر سے امی کے ہاتھ کی بنی گرم گرم چائے کے گھونٹ..... آہ..... تب زندگی کتنی حسین تھی لیکن یہاں تو میز پر ہی چھری کاٹنے، بوائے انڈوں کے مخصوص کپ، مارجرین، مایونیز، توس، فرینچ ٹوسٹ اور ان سب کو کھانے کے لیے سب ہی اپنے گلے میں رومال باندھے چھری کاٹنے اٹھائے بڑی نفاست سے کاٹ پیٹ کر اور کانٹوں میں پروپر کر حلق سے اتار رہے تھے۔ میں نے رات کو بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس لیے جلدی سے ڈبل روٹی توڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو

اسرار پرفیکٹ نے (جو ہماری میز کا انچارج تھا) گھور کر مجھے دیکھا اور چھری کانٹے کا استعمال کرنے کا کہا۔ میرا دل چاہا کہ وہیں سے ایک ابلا ہوا انڈہ اٹھاؤں اور اس کے سر پر دے ماروں۔ فیصل جو گزشتہ رات بھی میری مصیبت کا مشاہدہ کر چکا تھا اب سمجھ گیا تھا کہ مجھے ان اوزاروں کی کٹری کے ساتھ کھانے کی عادت نہیں ہے۔ اس نے تیزی سے جام اور مکھن لگا کر ایک تھوس بنایا اور درمیان میں آلیٹ کا بڑا سا ٹکڑا رکھ کر میز کے نیچے ہی سے کبھی مار کر میرے حوالے کر دیا۔ میں نے بناء کسی توقف کے فوراً تھوس حلق سے پار کر دیا اور فیصل کو اشارہ کیا کہ خدا کے لیے یہ ”بیرونی امداد“ جاری رکھے۔ وہاں کی چائے کا انتظام بھی انتہائی بے ہودہ تھا۔ گرم پانی الگ تھا، پتی کے پیکٹ الگ دھرے تھے اور دودھ اور چینی کسی تیسرے کونے میں رکھے ہوئے تھے۔ پہلے پہل تو میں نے تھرماس سے جب کپ میں اپنی جانب سے چائے انڈلی تو اس میں سے صرف گرم پانی نکلتے دیکھ کر میری تو ہنسی ہی چھوٹ گئی۔ ”بڑے مہذب بنے پھرتے ہیں اور اپنا حال یہ ہے کہ تھرماس میں چائے کی بجائے بھول کر صرف گرم پانی ڈال کر بھیج دیا ہے۔“ میں نے اپنے سر پر کھڑے منکر نکیر سے کہا کہ یہ گرم پانی لے جا کر کہیں پھینک دے اور مجھے اس میں چائے لادے۔ منکر نکیر نے سنجیدگی سے مجھ سے پوچھا۔ ”سر میں آپ کے لیے چائے بنا دوں؟“

میں نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا لیکن مجھے آس پاس کہیں کوئی چولہا نظر نہیں آیا جس پہ وہ میرے لیے چائے بنا سکتا۔ بہر حال میں چپ ہی رہا۔ تب اس بلٹر نے میرے سامنے ہی یہ ساری چیزیں ادھر ادھر سے جمع کر کے میرے کپ میں ڈال دیں اور کچھ دیر بلانے کے بعد وہ چائے نما چیز میرے سامنے رکھ دی اور انتہائی مؤدب انداز میں ”ٹی سر.....“ (Tea Sir) کہہ کر پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے حیرت سے اپنے کپ کی جانب دیکھا۔ لگتی تو چائے ہی تھی لیکن نہ تو اس نے پتی چینی اور دودھ ڈال کر اسے امی کی طرح تین چار بابالیاں دیں تھیں اور نہ ہی اس پر جھاگ بننے دی تھی جس سے چائے کی اصل خوشبو فضا میں بکھرتی ہے۔ میں نے کپ اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔ ارے یہ کیا؟ مجھے زور کی ایک ابکا کی آئی اور میں نے بڑی مشکل سے اپنے سامنے ہی بیٹھے اسفر کا چہرہ چائے سے رنگین ہونے سے بچایا۔

یہ چائے تھی یا کاڑھا.....؟ میں نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ بدمزہ چائے آج تک نہیں پی تھی لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ باقی کیڈٹس مزے لے لے کر یہی کاڑھا اپنے حلق سے اتارے جا رہے تھے۔ میں نے غصے سے چائے کے کپ کی جانب دیکھا۔ گویا اب یہی چیز چائے کے نام پر مجھے یہاں پینی پڑے گی؟ لعنت ہو ایسی زندگی پر جس میں انسان کو ڈھنگ کی چائے بھی پینے کو نہ ملے۔ اس لمحے مجھے امی کے ہاتھ کی چائے بے تحاشا اور اس قدر شدت سے یاد آئی کہ بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں تب چونکا جب فیصل نے پھر سے مجھے کبھی ماری اور تھوس میز کے نیچے سے میرے حوالے لے کیا۔ اس مرتبہ تھوس کے میٹھے جام کے ساتھ میرے آنسوؤں کی کڑواہٹ بھی میرے حلق سے نیچے اتر گئی۔

کچھ ہی دیر میں وی سینئر کیڈٹ اٹھا اور اس نے اپنا پیٹ بھر جانے کے بعد بنایہ دیکھے کہ ہم معصوم بچوں نے ابھی تک اپنا ناشتہ ختم نہیں کیا۔ زبردستی مائیک پر آ کر جٹلمیوں کی الحمد للہ کروادی۔ پرفیکٹس اپنی پلیٹوں سے ابھی تک چپکے ہوئے جونیئر کیڈٹس کو کھینچ کھانچ کر کھڑا کرنے لگے۔ اب یہاں سے ہم سب کو اپنی اپنی کلاس کی جانب جانا تھا۔ میں نے پیس کی گھڑی کی جانب دیکھا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔

کتاب گھر کی پیشکش

محافظ

کتاب گھر کی پیشکش

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

راجہ کی اماں زور سے چلائیں۔

”لا کے تو آج میری بات کیوں نہیں سنتا۔ صبح کے آٹھ بج گئے ہیں۔ تجھے اسکول نہیں جانا آج۔ اب آدی نہیں آئے گا تجھے اپنے ساتھ لے جانے۔ چل جلدی کر۔“

راجہ نے ماں کی مسلسل چھٹی مرتبہ ڈانٹ سنی اور براسامنے بناتے ہوئے اپنے کمرے سے نکل کر ماں کے پاس باورچی خانے میں آ گیا۔

”اماں..... آج میرا من نہیں ہے اسکول جانے کو۔“

اس کی ماں نے جلدی جلدی راجہ کا پر اٹھا تو سے اتارا اور انڈے کی پلیٹ راجہ کی جانب بڑھائی۔

”جانتی ہوں تیرا من آدی کے بغیر کہیں نہیں لگے گا اب۔ کاش تو آدی سے ہی کچھ عقل ادھار لے لیتا۔ کیسا ہونہار بیٹا نکلا وہ اپنے اماں باوا کا۔ کتنے بڑے فوجی اسکول میں داخلہ ہو گیا اس کا۔ کل کو بڑا افسر بن کر آئے گا تو پورے محلے کی شان بڑھائے گا اور تو اور تیرے باقی نکلے دوست بیٹھے رہنا یونہی۔ ارے تم لوگوں کو تو آدی تب اپنا چڑا ہی نہ لگائے گا۔“

راجہ کی ماں جانے کیا کیا بڑا بڑا بڑا رہی۔ ناشتہ کرتے ہوئے راجہ سوچنے لگا کہ کیا واقعی آدی بڑا افسر بننے کے بعد اپنے دوستوں سے منہ پھیر لے گا؟ پھر خود ہی اس نے اپنی سوچ کو زور سے سر جھٹک کر پرے کر دیا۔ ”نہیں نہیں۔ آدی ایسا کبھی نہیں کرے گا بلکہ راجہ کو پورا یقین تھا کہ آدی بڑا افسر بننے کے بعد اپنے سارے دوستوں کو بھی اپنے بنگلے میں رکھ لے گا۔“ اتنے میں باہر دھواں پانی کے تانگے کے بھونپو کی آواز گونجی۔ دفعۃً یہ آواز سن کر راجہ کے ذہن میں زور سے ایک جھماکا ہوا۔ آدی نے جانے سے پہلے راجہ کو تختی سے تاکید کی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں وہ ہمیشہ دھواں پانی کے کالج جانے اور واپس آنے کے وقت محلے کے پھانک پر یا بڑے میدان میں موجود رہے تاکہ کوئی دوبارہ دھواں پانی کو تنگ نہ کر سکے۔ راجہ نے اپنی بھلکتی طبیعت کو کوسا اور بستہ اٹھا کر باہر کی جانب بھاگا۔ اس کی ماں اسے آوازیں ہی دیتی رہ گئی کہ اپنا ناشتہ تو ختم کرتا جائے لیکن اب راجہ کو کسی اور بات کا ہوش ہی کہاں رہ گیا تھا۔

راجہ تیزی سے دوڑتے ہوئے بڑے میدان تک پہنچا اور یہ دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ بڑے میدان میں دھواں پانی کے گھر کے باہر ان کا تانگہ ابھی تک کھڑا تھا جس کا مطلب تھا کہ دھواں پانی ابھی تک گھر سے باہر نہیں نکلی ہیں۔

راجہ نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں کہ آس پاس کوئی مشکوک شخص تو موجود نہیں لیکن میدان سناں تھا۔ اتنے میں طاہر بھائی دور سے اپنے

گھر سے اپنے مخصوص انداز میں اپنا سفید کوٹ اور کانوں کو لگانے والا آلہ اپنے ہاتھ میں پکڑے نکلے اور ایک اچھتی سی نگاہ ڈھوآپی کے تانگے پر ڈالتے ہوئے محلے کے پھاٹک کی جانب بڑھ گئے۔ پتہ نہیں کیوں راجہ کو آدی کے جانے والے دن سے ہی اندر ہی اندر کہیں یہ یقین ضرور تھا کہ آدی کے یوں ڈھوآپی سے ملے بنا چلے جانے کی وجہ طاہر بھائی ہی ہیں۔ اتفاق سے طاہر بھائی کے پھاٹک تک پہنچنے سے پہلے ہی ان کی بس محلے کے گیٹ پر آ کھڑی ہوئی اور زور زور سے ہارن بجانے لگی۔ طاہر بھائی نے ایک لمحے کو پلٹ کر دیکھا اور پھر جلدی سے بس میں سوار ہو گئے۔ بس کے آگے بڑھتے ہی ڈھوآپی کے گھر سے فضلو بابا نکلے اور کھانتے کھانتے ڈھوآپی کا بیگ وغیرہ تانگے پر رکھوانے لگے۔ اچانک اسی وقت کسی گلی کے کٹڑ سے اٹو گلے میں اپنا مخصوص رومال باندھے برآمد ہوا، شاید وہ فضلو بابا کے نکلنے کا ہی انتظار کر رہا تھا اور اس نے طاہر بھائی کو محلے سے نکلنے دیکھا ہی نہیں تھا ورنہ یہ ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ ان کی راہ نہ روکتا لیکن اس کی ساری توجہ اس وقت گھر سے سر جھکاے نکلتی ڈھوآپی کی جانب تھی۔ راجہ کے جسم میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ یہ اٹو تو جان ہی کو آ گیا تھا۔ راجہ نے آس پاس کسی بڑی اینٹ یا پتھر کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اٹو نے آج ڈھوآپی کا راستہ روکنے کی کوشش کی تو وہ بنا کچھ مزید سوچے اسی پتھر سے اٹو کا سر پھوڑ دے گا۔ راجہ نے اپنی پوزیشن سنبھالی۔ اٹو نے ڈھوآپی کی جانب بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا کہ اتنے میں ڈھوآپی کے پیچھے ہی گھر سے غیاث بچا بھی برآمد ہوئے۔ وہ اپنے اسکوٹر پر تھے۔ راجہ اور اٹو دونوں کو ہی بیک وقت ہی جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ڈھوآپی تانگے پر بیٹھ گئیں۔ غیاث بچا تانگے کے پیچھے پیچھے گیٹ تک اپنے اسکوٹر پر چل دیئے۔ پھر تانگہ ایک جانب اور غیاث بچا دوسری جانب مڑ گئے۔ راجہ نے ایک گہری سی سانس لے کر پتھر پھینک دیا۔ اٹو جو دور کھڑا راجہ کی اس تمام کارستانی سے بے خبر تھا، وہ بھی بے زاری سے واپس گلی میں مڑ گیا۔ راجہ نے اپنا سستا اٹھایا اور اسکول کی جانب بھاگ گیا۔

ڈاٹ کام

کتاب گھر کی پیشکش پہلا چیلنج

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

مجھے فیصل اور اسفر کو ساتویں الف (7th A) میں جانے کو کہا گیا تھا لہذا ہم سب اس وقت اپنی جماعت کے ڈیسک Desk سنبھال چکے تھے۔ ہماری کتابیں پہلے ہی سے ہمارے ڈیسک میں موجود تھیں۔ میں نے کتابیں دیکھیں۔ سبھی بالکل نئی تھیں۔ جبکہ گھر میں ہمیشہ مجھے عمارہ کی پڑھی ہوئی کتابیں پڑھنے کو ملتی تھیں لیکن یہاں پھر ان کیڈٹ کالج والوں سے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے ساری کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھ لی تھیں لیکن ان میں سوائے ”اردو کی ساتویں کتاب“ کے دوسری کوئی کتاب اردو کی تھی ہی نہیں۔ نہ ہی معاشرتی علوم، نہ سائنس، نہ ہی ریاضی اور دینیات کی کتاب موجود تھی۔ پتہ نہیں کس کس کی کتابیں اٹھا کر میرے ڈیسک میں بھر دی گئی تھیں۔ یہ تو سب کی سب انگریزی میں تھیں اور انگریزی بھی ایسی کہ میرے پلے تو ایک لفظ بھی نہیں پڑ رہا تھا۔ ہم نے اپنے پرانے اسکول میں ابھی زیڈ فار زیبر Z for Zebra ختم کیا تھا اور جملے بنانا سیکھ رہے تھے بلکہ میں تو باقی جماعت سے کافی آگے تھا اور میں نے تھرٹی کرو ”Thirsty Crow“ بھی شروع کر رکھی تھی لیکن ان ساری کتابوں میں میری والی انگلش گرامر کی کتاب تو کہیں دکھائی بھی نہیں دے رہی تھی۔ میں ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ کس سے کہوں کہ میرے پاس غلط کتابیں آ گئی ہیں کہ ایک صاحب بڑا سا کالا چنچ (گاؤن) پہنے اندر داخل ہوئے، سب کیڈٹس ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ پتہ چلا کہ یہ صاحب انوار شاہ ہیں اور یہی ہمارے ٹیچر بھی ہیں۔ انوار صاحب نے اپنے مونٹے سے چشمے کے پیچھے سے ہم سب کیڈٹس کو بغور دیکھا اور سب کو اٹھ کر فردا فردا اپنا تعارف کروانے کا کہا۔ تعارف کے بعد سبق دھرائی کا مرحلہ شروع ہوا۔ انوار صاحب خاص انگریزی کے استاد تھے۔ مجھے یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ یہاں ہر مضمون پڑھانے کے لیے ہر چیز کیڈ میں ایک الگ استاد آئے گا۔ مجھے تو یہ انوار صاحب بھی کافی لائق فائق نظر آ رہے تھے، کوئی حرج نہ ہوتا اگر یہی ہمیں سارے مضمون پڑھا دیتے، خواجواہ اکیڈمی والوں نے اتنی ”فضول خرچی“ کی۔ کیڈٹ مطیع کے بعد میرا نمبر آ گیا اور مجھے ٹیچر نے انگلش کی کتاب نکالنے کا کہا۔ میں نے انہیں بتانے کی کوشش کی کہ یہاں تو ساری کتابیں ہی انگلش کی ہیں، کون سی والی نکالوں، میں اپنے ڈیسک کو کھنگال ہی رہا تھا کہ میرے ساتھ بیٹھے اسفر نے جلدی سے ایک کتاب ورق پلٹ کر میرے حوالے کر دی۔ چلو پہلا مرحلہ تو سر ہو گیا پر اب آگے کیا کروں.....؟

انوار صاحب نے دوبارہ ذرا جھڑک کر کہا کہ ”بوائے..... فرسٹ لیسن (First Lesson) سے شروع کرو۔“ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ مجھے تو ابھی یہ بھی نہیں پتہ کہ L.E.S.S.O.N کیا ہوتا ہے.....؟ اس موقع پر پھر اسفر نے میری مدد کی اور جلدی سے اٹھ کر صفحہ پلٹ کر میری انگلی تیسرے صفحے پر ایک سبق پر رکھ دی۔ میں نے سچے جوڑ کر شروع کرنے کی کوشش کی لیکن بہت کوشش کے بعد بھی لفظ نہیں جوڑ پایا۔ انوار صاحب اور پوری کلاس مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اب انوار صاحب زور سے گر جے۔

”تم پڑھنا شروع کیوں نہیں کر رہے۔ وائے ڈونٹ یو اسٹارٹ ریڈنگ؟“ میری سمجھ میں اس وقت اور کچھ نہیں آیا اور میں نے فوراً رونا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح وہ مجھے چھوڑ کر اگلے بچے کی جانب بڑھ جائیں گے۔ مجھے روتا دیکھ کر اگلی لائن میں بیٹھے اشتیاق موٹے اور عمر نے بھی رونا شروع کر دیا۔ شاید انہیں بھی میری طرح سبق نہیں آتا تھا۔

انوار صاحب ہمیں روتا دیکھ کر بوکھلا سے گئے اور انہوں نے حیرت سے مجھ سے پوچھا کہ میں رو کیوں رہا ہوں؟ کیا میں ہوم سکنس (Home Sicknes) فیل کر رہا ہوں؟ اس وقت میرے فرشتوں کو بھی نہیں پتہ تھا کہ یہ ہوم سکنس کیا بلا ہوتی ہے۔ میں نے انہیں روتے روتے بتایا کہ یہ کتابیں میری سمجھ سے بالکل باہر ہیں اور میں نے آج تک کبھی اتنی ساری انگریزی کی کتابیں اکٹھی نہیں دیکھیں۔ ہماری توانگش کی کتاب میں بھی سامنے اردو میں اس انگریزی لفظ کے سچے لکھے ہوتے تھے جبکہ یہاں تو صفحے کے صفحے انگریزی میں کالے کئے ہوئے تھے۔ یہ سب میرے بس کی بات نہیں ہے۔

ٹیچر حیرت زدہ سے میری داستان سنتے رہے اور پھر انہوں نے فوری طور پر مجھے اپنے ساتھ چلنے کا کہا۔ وہ مجھے مختلف راہداریوں سے لیتے ہوئے اکیڈمی کے دوسرے حصے میں لے آئے اور تب میں نے دیکھا کہ ہم پرنسپل کے کمرے کے سامنے کھڑے ہیں۔ میں کل بھی ابا کے ساتھ اس کمرے میں آچکا تھا۔ اس پر کل بھی وہی کمانڈر علی احمد اسرار کی تفتنی لگی ہوئی تھی۔ انوار صاحب نے کانڈکٹیوٹ پر کچھ لکھ کر اندر بھیجا اور چند لمحوں میں ہمیں اندر بلا لیا گیا۔ پرنسپل صاحب اپنی بڑی سی میز کے پیچھے بیٹھے کچھ کام کر رہے تھے۔ انہوں نے میرے سلام کا جواب دیا اور ٹیچر سے پوچھا۔

”یس مسٹر انوار.....“ اپنی پرائیلم ”Yes Mr. Anwar, Any Problem“۔ انوار صاحب نے پرنسپل کو ہجان خیز انداز میں بتایا کہ یہ بچہ غلطی سے ہماری اکیڈمی میں آ گیا ہے۔ یہ تو اردو میڈیم ہے اور اس نے ابھی اے۔ بی۔ سی ختم کی ہے جبکہ یہاں تو ساتویں جماعت میں آکسفورڈ سٹینڈرڈ کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں اور تو اور یہ تو ابھی معاشرتی علوم، دینیات اور ریاضی کے پھیر سے ہی باہر نہیں نکلا۔ اسے تو ان مضامین کے انگریزی ناموں کا بھی پتہ نہیں ہے۔ چہ جائیکہ ان مضامین کو انگریزی میں پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت رکھنا؟ انوار صاحب نے پرنسپل کو پورے یقین سے کہا کہ یہ بچہ باقی کلاس کے ساتھ نہیں چل پائے گا۔ انہیں تو اس بات پر بھی حیرت تھی کہ مجھے اس اکیڈمی میں داخلہ کیسے مل گیا کیونکہ یہاں داخلے کے لیے ہر بچے کو ایک بہت سخت امتحانی ٹیسٹ اور زبانی سوال جواب (انٹرویو) سے گزرنا پڑتا تھا۔

پرنسپل نے بڑے غور سے ان کی ساری بات سنی۔ مجھے ان دونوں کی گفتگو کا صرف وہی حصہ سمجھ میں آیا جو انہوں نے درمیان میں کہیں کہیں اردو میں بولا تھا لیکن میں ان دونوں کی گفتگو کا لب لباب سمجھ گیا تھا۔

پرنسپل نے ٹیچر کو بتایا کہ میرا چنانچہ فیڈرل گورنمنٹ نے بطور فیڈرل سکیم کے امیدوار کی حیثیت سے کیا تھا۔ اس منصوبے کے تحت مرکزی حکومت ملک کے چھوٹے چھوٹے قصبوں اور دیہاتوں سے ہر سال چند ایسے بچوں کو چنتی تھی جن کا اپنے اسکول میں تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا ہو لیکن وہ ایسے مہنگے اور دور دراز کے کیڈٹ کالج اور اکیڈمیز کی پڑھائی کا خرچہ خود برداشت نہ کر سکتے ہوں۔ حکومت کی ایک خاص ٹیم ہر علاقے میں جا کر خود ایسے بچوں کا چناؤ کر کے ان بچوں کو اپنے خرچے پر ان دور دراز کے کیڈٹ کالجز میں بھجواتی تھی۔ لہذا ہو سکتا ہے کہ یہ بچہ آکسفورڈ کے معیار کی کتاب

نہ پڑھ سکتا ہو لیکن بہر حال اپنے اسکول کا ایک ہونہار طالب علم ہوگا تبھی اسے اس کیڈٹ کالج میں بھیجا گیا ہے۔ لہذا اب یہ ان کی ذمہ داری ہے کہ اس بچے کو باقی بچوں کے معیار کے برابر لایا جائے۔

انوار صاحب نے مایوسی سے سرفی میں ہلایا کیونکہ ان کے خیال میں یہ ناممکنات میں سے تھا۔ مجھ جیسے اردو میڈیم بچے کو چند دنوں میں آکسفورڈ لیول کی تعلیم دلا کر سب کے برابر لانا کسی انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں خود بھی اس وقت انوار صاحب کی بات سے متفق تھا۔ بھلا مجھ جیسے گنوار کے لیے چند دنوں میں ان انگریزی کتابوں کے انبار کو گھول کر پنی جانا ناممکن نہیں تو اور کیا تھا؟

پرنسپل نے انوار صاحب کو مجھے ایک ہفتہ ”انڈر آرزویشن“ رکھنے کا کہا اور چلتے چلتے انہوں نے انوار صاحب کو انگریزی میں ایک جملہ کہا جس کا مطلب میں اس وقت تو نہیں سمجھ پایا لیکن آگے چل کر میری زندگی کی کئی نئی راہیں متعین کرنے میں اس جملے نے کلیدی کردار ادا کیا۔ جب ہم دروازے کے قریب پہنچے تو پیچھے سے پرنسپل صاحب کی آواز سنائی دی۔

”مسٹر انوار..... ایک بات کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے بی ویری کیئر فل ہاؤٹ داسیلف ریسپیکٹ آف داکڈ“

"Be very carefull about the self respect of the kid."

مجھے اس لمحے ان کی انگریزی میں کہی ہوئی یہ بات سمجھ نہیں آئی اور جب بہت عرصے بعد میں کمانڈر صاحب کا یہ جملہ سمجھنے کے قابل ہوا تب مجھے احساس ہوا کہ ان کا یہ جملہ ہی آگے چل کر کہیں نہ کہیں میرے کردار کی بنیاد بن چکا تھا۔

انوار صاحب نے پرنسپل کی بات سن کر اثبات میں سر ہلایا اور مجھے پرنسپل کے آفس سے لے کر نکل آئے۔ اس دن کلاس میں مجھ سے پھر کسی دوسرے ٹیچر نے کچھ نہیں پوچھا نہ ہی کچھ پڑھنے کو کہا۔ بس سب ہی ٹیچر مجھے یہ سمجھاتے رہے کہ میں دوسرے کیڈٹس کو دھیان سے پڑھتا ہوا دیکھوں اور سنوں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ سارے استاد کلاس میں بچوں سے انگریزی میں بات کرتے تھے اور ان کی باتیں میرے سر پر سے گزر جاتی تھیں۔ اس مرحلے پر بھی اسٹور فیصل میرے کام آئے اور ان دونوں میں سے کوئی نہ کوئی مجھے اردو میں ان باتوں کا ترجمہ ٹیچر سے نظر بچا کر بتا ہی دیتا تھا۔ خدا خدا کر کے پہلے دن کی کلاس ختم ہوئی اور ہمیں دوپہر کے کھانے کے لیے میس جانے کا موقع مل گیا۔ دوپہر کا کھانا بھی میں نے آس پاس موجود فیصل اور اسٹور کی مدد سے کسی نہ کسی طور زہر مار کر پی لیا۔ اب دو گھنٹے کی بریک تھی اور پھر شام ساڑھے چار بجے ہمیں کھیل کے میدان میں پہنچنا تھا۔ عجیب زبردستی تھی۔ میرا دل سونے کو چاہ رہا تھا لیکن پھر سے وہی منحوس سیٹھوں کا عذاب اور اس سے بھی بڑی مصیبت یہ بار بار لباس تبدیل کرنے کی فٹیگ (Fatigue) بھلا اس غر میں کس بچے کا دل کھیلنے کو چاہ رہا ہوگا؟ لیکن نہیں جناب، زبردستی سب کو کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال کی ٹیموں میں تقسیم کر کے کھیلنے کا حکم دے دیا گیا۔ کھیل کے فوراً بعد سب بچوں کو شاور لینے کی ہدایت کی گئی اور پھر شام کی ”چمپل قدمی“ کا لباس پہننے کا حکم دیا گیا۔ پتہ چلا کہ اب شام کی چائے پیش کی جائے گی۔ چائے.....؟ ہونہ..... چائے کے نام پر پھر وہی بد مزہ محلول ہمیں پینے کے لیے دے دیا گیا۔ ابھی اس محلول کی کڑواہٹ حلق میں موجود تھی کہ ساڑھے چھ بجے کے قریب پھر سے سیٹیاں بجنے لگیں۔ یا خدا اب کیا مصیبت آگئی؟ بتایا گیا کہ اب ہر بچہ اپنی اپنی میز کرسی پر بیٹھ کر ایک گھنٹہ پڑھے گا اور اسکول کا کام کرے گا۔ اس مرحلے کو ایویننگ پریپ (Evening Prep) کا نام دیا گیا تھا۔ ایک گھنٹہ بعد

دوسری سیٹی بجی اور ہمیں ڈنر سوٹ پہن کر میس جا کر رات کا کھانا کھانے کا حکم دے دیا گیا۔ کیا بے ہودہ نظام تھا۔ بھلا رات آٹھ بجے بھی کو کوئی رات کا کھانا کھاتا ہے؟ مجھے شدت سے اس وقت راجہ اور غفور چچا کی ٹی وی کی یاد آئی۔ میں نے سوچا اس وقت راجہ، ننھو، پو، گڈو، بالا اور مٹی، میرے سارے دوست غفور چچا کے گھر بیٹھ کر مزے سے ڈرامہ دیکھ رہے ہوں گے اور ایک میں بد قسمت ہوں کہ یہاں یہ عجیب قسم کا لباس پہنے ان جوکروں کے درمیان پھنسا رات کا کھانا کھانے ”لے جایا“ جا رہا ہوں۔ رات کو کھانے کے لباس میں مجھے سب سے زیادہ مشکل ٹائی باندھتے ہوئے ہوئی۔ مجھے ہرگز پتہ نہیں تھا کہ بظاہر سیدھا سادہ نظر آنے والا یہ گلے کا رومال، اس قدر مشکل سے باندھا جاتا ہوگا۔ اس کا حل مجھے لندن سے آنے والے بچے آصف نے نکال کر دیا اور میرے گلے میں یہ پھندا بنا کر ڈال دیا اور مجھے سکھایا کہ میں اتار تے وقت اسے پورا نہ کھولوں اور ذرا سا ڈھیلا کر کے گلے سے اتار لوں اور جب کبھی دوبارہ پہننی ہو تو گلے میں ڈال کر اس کی گرہ کھینچ لوں۔ چلو..... فی الحال یہ مسئلہ تو حل ہوا۔ فیصل کے پاس اس کا اور بھی آسان حل موجود تھا۔ اس کے پاس ایسی دو ٹائیاں تھیں جن کی گرہ پہلے سے بنی ہوئی تھی اور پہنے کے لیے ان میں الاسٹک کی ربڑ جڑی ہوئی تھی۔ نہ گرہ بنانے کی زحمت نہ بار بار اتارنے کی۔ بس گلے میں ربڑ کا ہار ڈال کر کالر کے پیچھے چھپا لو لیکن فیصل نے مجھے بنائی ٹائی دیتے وقت خاص تاکید کی کہ اس پریفیکٹ نامی مصیبت سے اسے بچا کرنی پہنوں کیونکہ یہاں اکیڈمی میں ایسی ٹائیاں پہننے کی اجازت نہیں تھی۔ گویا ان اکیڈمی والوں نے طے کر لیا تھا کہ ہم بچوں کو ایک سانس بھی سکون سے نہیں لینے دیں گے۔ رات کے کھانے سے پہلے بھی کچھ بچوں نے اپنے اپنے ماں باپ کو یاد کر کے رونے کا فریضہ پورا کیا کیونکہ سارا دن تو ان بے رحم اکیڈمی والوں نے ہمیں اس قدر مصروف رکھا تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی رونے کی فرصت بھی نہیں ملی تھی۔ اب جو چند لمحے ملے تو ہم سب نے ہی تھوڑے تھوڑے آنسو بہا کر اپنے سنہرے دنوں کو یاد کیا اور اپنی اپنی ”اسٹیو“ کی یاد میں کچھ آہیں بھر کر رات کے کھانے کے لیے چل دیئے۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹے کا وقفہ تھا جس میں چند کیڈٹ نماز وغیرہ پڑھتے اور چند ہاسٹل میں موجود تفریح کے کمرے میں ٹی۔وی دیکھنے یا ٹیبل ٹینس اور کیرم وغیرہ کھیلنے کے لیے چلے گئے لیکن میرا دل نہ نماز پڑھنے کو چاہتا تھا اور نہ ہی کسی تفریح میں حصہ لینے کو۔ مجھے راجہ کی یاد بری طرح ستا رہی تھی لہذا میں ہاسٹل کی راہداری میں لگی جالی کے سامنے کھڑا ہوا آسمان پر چمکتے چاند کو دیکھنے لگا اور یہ سوچتا رہا کہ کیا یہی چاند اس وقت ہمارے محلے کے اوپر بھی چمک رہا ہوگا۔ پھر اچانک ہی چاند کو دیکھتے دیکھتے مجھے وہو آپی کی یاد آگئی۔ یہی چاند تو وہو آپی کی چھت پر بھی اپنی چاندنی پھیلا رہا ہوگا۔ میں اور وہو آپی اکثر ایسی چاندنی راتوں میں ان کے چھت کی منڈیر پر بیٹھ کر شمالی ستارہ ڈھونڈا کرتے تھے۔ مجھے ہر بار وہ شمالی ستارہ جنوب یا مشرق میں کہیں ملتا اور میرا ہمیشہ وہو آپی سے اس بات پر جھگڑا ہو جاتا کہ وہ ہر بار کسی نئے تارے کو شمالی ستارہ بتاتی تھیں۔ وہو آپی کی یاد نے تو مجھے اداسی سے نڈھال ہی کر دیا۔ میں نے بہت بُرا کیا۔ کیا ہوتا اگر میں ان سے مل کر آ جاتا؟ ساری شرارت تو طاہر بھائی کی تھی۔ وہ تو بار بار یہی کہہ رہی تھیں کہ آپ میرے ماں باپ سے بات کر لیں۔ وہی ان کی جان نہیں چھوڑ رہے تھے اس لیے مجبوراً انہیں ہاں تو کہنا ہی تھی اور پھر اسٹیشن پر انہیں یوں بھاگ بھاگ اپنی تلاش میں آتے دیکھ کر تو میرا دل بالکل ہی پیچ گیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا اب تو میں ان سے اتنا دور تھا کہ یہاں تک آنے میں ٹرین نے بھی پورا ایک دن اور ایک رات کا سفر طے کیا تھا۔ پتہ نہیں اگر پیدل جانا ہو تو شاید مبینہ بھر سے زیادہ لگ جائے چلتے چلتے.....

میں انہی سوچوں میں گھرا، رو دینے کی حد تک اداس سا کھڑا راہداری کے جنگلے سے باہر دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں وہاں سے دو سینئر کیڈٹ

گزرے۔ میں نے صبح بھی انہیں پر پڑ کر تے ہوئے دیکھا تھا۔ دونوں دسویں جماعت والی قطار میں کھڑے تھے۔ ان دونوں نے مجھے وہاں کھڑا دیکھا تو میری جانب آگئے۔ ان میں سے ایک دھاڑا۔

”ہے یو بگر.....Hey you buggr کم ہیز۔Come here“

ہاتھ کے اشارے سے میں سمجھ گیا کہ وہ مجھی کو بلارہے تھے۔ میں ان کے قریب آیا۔

دوسرے نے پوچھا۔

“ویر آریو فرام” “Where are you from”

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”مچی۔“

وہ پھر چیخا۔

”بات سمجھ میں نہیں آتی؟ کہاں سے آئے ہو؟“

میں نے سہم کر جواب دیا۔

”جی شمال کوٹ سے۔“

پہلے نے دوسرے کی جانب حیرت سے دیکھا۔

”شمال کوٹ..... ویئرازاٹ؟ -Where is it-“

دوسرے نے تمسخر سے میری جانب دیکھ کر اپنے دوست سے کہا۔

"ہی سیز ٹو بی این اردو میڈیم چیک۔" "He seems to be an urdu medium chick."

پہلا پھر زور سے چیخا۔

”نیل ڈاؤن-Kneel down۔“

میں روہا نسا ہو گیا۔

”اردو میں بات کریں جناب۔“

وہ دونوں زور سے ہنسے۔ پہلا زور سے چلایا۔

"I said kneel down & start front rolls." آئی سیڈ نیل ڈاؤن اینڈ سٹارٹ فرنٹ رولز۔

مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ان میں سے ایک نے باہر کی پکی سڑک کی طرف مجھے اشارہ کر کے کچھ دیکھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے باہر کی جانب دیکھا تو ایک سینئر کیڈٹ کسی جونیئر کیڈٹ کو خالی سڑک پر اچھے بھلے صاف ستھرے کپڑوں میں قلابازیاں دلوار ہاتھ۔ جونیئر کیڈٹ کی حالت بری تھی



اور اس کے سارے کپڑے سڑک کی گرد سے اٹ چکے تھے۔ اب میں سمجھا ”فرنٹ رولز“ یہاں کی زبان میں قلابازی کھانے کو کہتے تھے۔ میرے پاس ان کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اس لیے مجبوراً میں گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ اگر یہ دونوں میرے محلے میں کہیں مجھے ملے ہوتے تو میں ان دونوں کو چھٹی کا دودھ یا دودلا دیتا۔ جب میں نے انکو جیسے غنڈے کی کوئی پرواہ نہیں کی تو پھر بھلا یہ دو چوڑے کس کھیت کی مولیٰ تھے لیکن میری مجبوری یہ تھی کہ میں اس وقت ان کی سلطنت میں اور اس اکیڈمی میں تھا جہاں کا ہر اصول ہی نرا لٹا تھا لیکن ابھی میں گھٹنوں کے بل جھکا ہی تھا کہ زور سے سیٹی بجنے کی آواز آئی۔ وہ دونوں مجھے یوں ہی گھٹنوں کے بل بیٹھا چھوڑ کر جلدی سے آگے بڑھ گئے مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ ہی دیر میں کیڈٹس بھاگتے ہوئے اپنے اپنے کمروں میں اپنی میز پر جا بیٹھے۔ کہیں سے فیصل بھاگتا ہوا آیا اور مجھے بھی راہداری میں رکوع میں جھکے جھکے ہی کھینچتا ہوا اپنی ڈارمیٹری میں لے گیا۔ پتہ چلا کہ یہ رات کی دوسری پڑھائی یعنی 2nd Prep کا وقت ہے جب ہاؤس ماسٹر صاحب ہر بیرک کا خود انسپکشن کرتے ہیں اور ہر بچے کو پڑھتا ہوا دیکھنے کے لیے فردا فردا سب کے پاس جاتے ہیں۔ وہ دونوں سینئر کیڈٹس بھی اسی لیے مجھے پوری سزا دیئے بنا ہی بھاگ گئے تھے کیونکہ انہیں ہاؤس ماسٹر کے آنے کا ڈر تھا۔

رات کی پڑھائی کا دورانیہ بھی ایک گھنٹہ تھا اور ہاؤس ماسٹر نے سرسری طور پر ہر بیرک کو چیک کیا کہ کیڈٹ پڑھ رہے ہیں یا نہیں۔ ہماری ساتویں جماعت والی بیرک میں زیادہ تر کیڈٹ میز پر سر رکھے سو رہے تھے اور ان میں سے کچھ کی نیند میں بند آنکھوں کے کناروں سے بھی جگمگاتے آنسوؤں کی لڑی صاف نظر آرہی تھی۔ سینئر پریپ کے ختم ہوتے ہی دوبارہ سیٹی بجی اور ہم سب کیڈٹس کو دوبارہ رات کی گنتی کے لیے نیچے جمع ہونے کا حکم دیا گیا۔ گنتی کے بعد ہمیں کل صبح کے لیے یونیفارم وغیرہ تیار کرنے کے لیے اور جوتے پالش کرنے کے لیے پندرہ منٹ کا وقفہ دیا گیا۔ ہمیں ”جو کچھ“ بھی کرنا تھا اسی پندرہ منٹ کے وقفے میں کرنا تھا کیونکہ ٹھیک ساڑھے دس بجے یعنی پندرہ منٹ کے بعد تیاں بجھانے کی سیٹی بج جاتی تھی اور پھر مکمل اندھیرا چھا جاتا تھا۔

یوں ہمارا اکیڈمی کا پہلا دن اپنے اختتام کو پہنچا۔ ہم سب بچوں کے جسم درد اور تھکن سے ٹوٹ رہے تھے لیکن ابھی آگے پہاڑ جیسی ایک اور رات منہ کھولے ہمارا راستہ دیکھ رہی تھی کیونکہ نیند ہم میں سے کسی کی بھی آنکھوں میں دو دو رتک نہ تھی۔ آخر ٹھیک ساڑھے دس بجے ہمارے پریفیکٹ صاحب کہیں سے نمودار ہوئے اور انہوں نے زوردار کاشن میں ہم سب بچوں کو اپنے اپنے بستروں میں دبا جانے کا حکم دیا۔ ہم سب اپنے بستروں کی جانب یوں بھاگے جیسے فوجی حملے کے وقت خندق کی جانب بھاگتے ہیں۔ چند لمحوں تک پریفیکٹ نے بجلی کے سوئچ کے پاس کھڑے ہو کر اطمینان کیا کہ ہم سب بستروں میں گھس چکے ہیں۔ اس کے بعد اس نے سوئچ آف کر دیا۔ چاروں جانب یکا یک گھپ اندھیرا اور سناٹا چھا گیا۔ ہم سب کے دلوں کے اندر چھپا خوف پھر سے اچھل کر باہر آ گیا اور ڈارمیٹری کی چھت اور دیواروں پر عجیب و غریب ڈارونی شکلیں بنانا کر ہماری جان نکالنے لگا۔ میں نے کبل پوری طرح اپنے اوپر لے کر اپنے آپ کو اس اندھیرے سے بچانے کی کوشش کی لیکن اس کبل کے اندر دیکے ہوئے بھی میں آس پاس کے بچوں کے رونے کی آواز اور سکلیاں سن سکتا تھا۔ خود میری آنکھیں بھی امی، عمارہ اور بھیا کو یاد کر کے بھیکتی گئیں اور میں نے زور سے آنکھیں جھنجھکی لیں۔

کتاب گھر کی پیشکش

http://kitaabghar.com

کتاب گھر کی پیشکش

http://kitaabghar.com

پہرہ

رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ محلے کی بجلی گئی ہوئی تھی اور اسی بات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے راجہ اور بالے سمیت باقی سارے دوست بڑے میدان میں برگد کے پیڑ کے نیچے جمع ہو چکے تھے۔ ان کا ارادہ ”چھین چھپائی“ کھیلنے کا تھا لیکن راجہ نے سب سے پہلے انہیں صبح کی ”ہوتے ہوتے رہ گئی واردات“ کے بارے میں بتایا کہ آج انکو نے پھر صبح سویرے ہی قوآنی کا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی لیکن غیاث چچا کو دیکھ کر وہ بدک گیا۔ گڈ واور پوپ نے مشورہ دیا کہ ان سب کو فوراً مل کے ایک خط لکھ کر آدی کے نام بھیج دینا چاہیے تاکہ وہ فوراً واپس لوٹ آئے لیکن راجہ نے سختی سے اس بات کی مخالفت کی کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ آدی وہاں نہ جانے ”ظالم فوجیوں“ کے گھیرے میں پھنسا عذاب جھیل رہا ہوگا۔ وہ کیا سوچے گا کہ اس کے دوستوں سے اک ذرا سا کام بھی نہ ہو سکا؟ جو کچھ بھی کرنا تھا خود ان لوگوں نے کرنا تھا اور یہیں کرنا تھا۔ طے یہ پایا کہ کل سے، صبح سے لے کر رات تک اسکول کے اوقات کو چھوڑ کر باری باری کبھی قوآنی کے گھر کے باہر پہرہ دیں گے اور کسی صورت میں بھی قوآنی کے دروازے کو بالکل خالی نہیں چھوڑا جائے گا۔ کوئی نہ کوئی بچہ وہاں آس پاس ضرور موجود رہے گا اور کسی بھی خطرے کی صورت میں وہ سیٹی بجا کر اپنے باقی دوستوں کو بھی خبردار کر دے گا۔ انہوں نے اسی وقت مل کر اس مخصوص سیٹی کی دھن بھی منتخب کر لی۔ یہ اس سیٹی سے کافی مختلف تھی جو وہ عام طور پر ایک دوسرے کو گھر سے بلانے کے لیے بجاتے تھے۔ یہ خاص سیٹی تھی جو انہیں صرف خطرے کے وقت تین مرتبہ بجاتی تھی۔ راجہ نے ان سب کو یہ تاکید بھی کی کہ ایسی تین سیٹیوں کی صورت میں ہر گھر سے آتے وقت اپنی ہاکی، بلا یا جو چیز بھی ہاتھ لگے اٹھاتے لائیں کیونکہ آگے معاملہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ انہوں نے مل کر بالے کو بھی سمجھانے کی کوشش کی کہ چونکہ اس معاملے میں براہ راست اس کا بڑا بھائی ملوث ہے اس لیے بہتر یہی ہوگا کہ بالا اس جھگڑے سے دور رہی رہے لیکن بالے نے زور سے نفی میں سر ہلایا، بلکہ وہ تو ان سب سے باقاعدہ روٹھ ہی گیا۔ بالے کی آنکھیں ان سب کو یہ بتاتے ہوئے بھیگ گئیں کہ اس سے آج تک اس کے گھر میں بھی کبھی کسی نے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ جتنا پیارا سے آدی اور ان سب دوستوں سے ملا ہے اس کا تو اس نے کبھی تصور تک نہیں کیا تھا۔ تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اب اس مشکل مرحلے پر ان کا ساتھ چھوڑ کر گھر میں چھپا بیٹھا رہے؟

اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ اپنے بڑے بھائی کی حرکتوں سے اچھی طرح واقف ہے، نہ صرف وہ بلکہ اس کے تمام گھروالے بھی شدید نالاں ہیں۔ وہ لوگ انکو کی حرکتوں کی وجہ سے پہلے بھی مختلف محلوں سے نکالے جا چکے تھے اور اس بار تو انکو کے ابا نے انکو کو آخری وارنگ دے دی تھی کہ اگر یہاں بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا تو وہ اسے ہمیشہ کے لیے گھر بدر کر دیں گے۔ آخر کار ان سب کو ہی بالے سے معافی مانگنی پڑی اور اسے منانا پڑا۔ کیونکہ وہ سب جانتے تھے کہ بالا اپنی ضد کا کتنا پکا ہے۔ ایک بار روٹھ جائے تو پھر روٹھ ہی جاتا ہے۔ لہذا طے ہو گیا کہ وہ قوآنی کو کسی بھی

خطرے کی صورت میں وہ سارے کے سارے مل کر ان کے لیے لڑیں گے۔

اگلے دو دن تک وہ سب مکمل پہرہ دیتے رہے لیکن کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔ بالے نے بتایا کہ پچھلے دو دن سے اٹو گھر بھی نہیں آیا تھا۔ یہ اس کے گھر والوں کے لیے معمول کی بات تھی کیونکہ اسی طرح کام کے بہانے کئی کئی دن گھر سے غائب رہتا تھا لیکن تیسرے دن وہ انہونی ہو کر ہی رہی جس کی تدبیر وہ سارے دوست جانے کب سے کر رہے تھے لیکن ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس بار اس کا نشانہ ڈھو آپی نہیں بلکہ طاہر بھائی ہوں گے۔ و جو آپی کالج سے اپنے وقت پر ہی آگئی تھیں۔ غیث چچا بھی ان کے ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس بار اس کا نشانہ ڈھو آپی نہیں بلکہ طاہر میں موجود تھا، بے فکر ہو کر گھر کے لیے پلٹ گیا لیکن ابھی وہ اپنے گھر میں داخل ہو کر اپنی اماں کے سامنے سر میں تیل ڈلوانے کے لیے دو گھڑی بیٹھائی تھا کہ اچانک باہر محلے میں حملہ مچ گیا۔ راجہ کی اماں تیل سے چڑے ہاتھ لیے چلاتی رہ گئیں لیکن راجہ دوسرے ہی لمحے ان سے دامن چھڑا کر بڑے میدان کی جانب دوڑا چلا جا رہا تھا۔ وہاں لوگوں کا جھوم جمع تھا اور سبھی بھانت بھانت کی بولیاں بول رہے تھے۔

پتہ چلا کہ اٹو اور طاہر بھائی آپس میں بھڑ گئے اور طاہر بھائی کو کافی چوٹ بھی آئی ہے۔ راجہ بدحواس ہو کر طاہر بھائی کے گھر کی جانب دوڑا، راستے میں کانوں میں پڑتی خبروں سے اسے پتہ چلا کہ جیسے ہی ڈھو آپی گھر میں داخل ہوئیں تبھی طاہر بھائی بھی محلے میں داخل ہوئے تھے اور اپنے گھر کی جانب بڑھ ہی رہے تھے کہ اٹو ان کے راستے میں آکھڑا ہوا۔ کچھ دیر دونوں میں کسی بات پر تکرار ہوئی پھر اچانک اٹو نے اپنے دامن ہاتھ میں پیپے ہوئے آٹنی مکے سے طاہر بھائی پر حملہ کر دیا۔ طاہر بھائی نے جھکائی دے کر اپنا چہرہ تو اس آٹنی مکے کی ضرب سے بچا لیا لیکن اٹو کا ترچھا وار سیدھے ان کے سر پر جا لگا اور اگلے لمحے ہی خون کا فوارہ ان کے سر سے ابل کر ساتھ والی دیوار کو رنگین کر گیا۔ طاہر بھائی کا اپنے بچاؤ میں اٹھا ہاتھ کچھ اس طرح سے اٹو کے چہرے پر پڑا کہ اٹو کی بھی نکیر پھوٹ گئی۔ اس کے بعد دونوں سخت گھبراہٹ ہو گئے لیکن اتنی دیر میں آس پاس سے گزرتے محلہ دار لپک کر دونوں کی جانب بھاگے اور انہیں علیحدہ کرنے میں کامیاب تو ہو گئے لیکن تب تک دونوں ہی کے کپڑے خون سے تر ہو چکے تھے۔ اٹو تو دوسرے ہی لمحے وہاں سے کہیں چھپت ہو گیا اور طاہر بھائی کو لوگوں نے ان کے گھر پہنچا دیا۔ محلے کے لوگ سرگوشیوں میں ایک دوسرے سے یہ بھی کہہ رہے تھے کہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے ان میں سے کسی نے اٹو کے منہ سے ڈھو بی کا نام بھی سنا تھا۔ سب ہی پریشان تھے کہ خدا جانے کیا ماجرا ہو گیا؟ لیکن راجہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جھگڑے کی اصل وجہ کیا تھی۔

راجہ جب طاہر بھائی کے صحن میں داخل ہوا تو اس وقت تک طاہر بھائی کے ابا اور اماں ان کا سر دھلوا کر اس پر پٹی وغیرہ باندھ چکے تھے اور طاہر بھائی صحن میں ہی پڑی کرسی پر بیٹھے اپنے اماں ابا کو تسلی دے رہے تھے کہ صرف سر کی جلد پھٹی ہے اس لیے اب اتنا گھبرانے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ آخر وہ خود بھی ڈاکڑ ہیں اپنے زخم کے بارے میں جانتے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں غیث چچا اور محلے کے دیگر بزرگ بھی طاہر بھائی کے گھر پہنچ گئے۔ غیث چچا کی وجہ سے محلے والوں نے کھل کر طاہر بھائی سے جھگڑے کی اصل وجہ نہیں پوچھی لیکن خود غیث چچا بھی کچھ اٹو کے لہجے سے نظر آ رہے تھے۔ طاہر بھائی نے سب کو یہی بتایا کہ غالباً اٹو کو ان کے بارے میں کوئی غلط فہمی ہو گئی تھی لہذا اس نے ان کا جواب سنے بغیر ہی ان پر حملہ کر دیا۔ انہیں خود نہیں پتہ کہ اٹو کے ذہن میں کیا حساسیتیں سلایا ہوا ہے لیکن محلے کے سارے بزرگ اس بات پر مصر تھے کہ اب وہ اٹو کو مزید اس محلے میں برداشت

نہیں کریں گے۔ غفور چچا نے بنا کسی کو بتائے اپنا ”اثر و رسوخ“ استعمال کرتے ہوئے علاقہ ایس ایچ او کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ طاہر بھائی نے بڑی مشکل سے سب کو کسی نہ کسی طور مطمئن تو کر دیا لیکن وہ خود بھی جانتے تھے کہ بات اب بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ وہ اپنی سی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے کہ لوگ اسے معمول کا ایک واقعہ سمجھ کر نظر انداز کر دیں اور اس کے اثرات کے چھینٹے و جوڑی کے پاک دامن تک نہ پہنچنے پائیں لیکن بات اب شاید ان کے بس سے بھی باہر ہو چکی تھی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

پہلا چرچ

اگلا ایک ہفتہ بھی اکیڈمی میں اسی قسم کے مختلف غذاؤں سے نبرد آزما ہوتے گزر گیا۔ ہماری روٹین میں تھوڑی بہت تبدیلی اُس دن آئی جب ہمیں شام کو کھیل کے میدان کی بجائے سوئمنگ پول تیراکی سکھانے کے لیے لے جایا جاتا۔ ہفتے کے چھ دنوں میں سے ہر دن ایک ہاؤس کے لیے مخصوص تھا۔ قاسم ہاؤس کی باری جمعرات کو آیا کرتی تھی۔ پہلے دن جب ہمارے انسٹرکٹر نے ہمیں پانی میں اتارنے کی کوشش کی تو ہم گیارہ کے گیارہ اس طرح رسیاں تڑا کر بھاگے جیسے کوئی قربانی کا بکرا قصائی کے ہاتھوں سے نکل کر بھاگتا ہے لیکن اُس پاس موجود دیگر سینئر کیڈٹس نے ہمیں اٹھا کر پانی میں پھینک دیا۔ ایک بار تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں نیچے سے اوپر آئی نہیں پاؤں گا۔ دوسری مصیبت یہ تھی کہ پانی کے اندر رہتے ہوئے چلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ بہر حال رفتہ رفتہ ہمارا پانی سے ڈر ختم ہونے لگا۔ ہماری پریڈ بھی اب کافی بہتر ہو گئی تھی اور اب راستے میں کسی جونیئر کیڈٹ کی پتلون بھی شاذ و نادر ہی اتر آتی تھی۔ اب ہفتے میں دوسرے ہمیں گھڑ سواری سکھانے کے لیے بھی لے جایا جاتا۔ اسفر کو گھوڑوں سے بہت ڈر لگتا تھا لہذا گھوڑوں نے بھی طے کر لیا تھا کہ جب بھی موقع ملے وہ اسفر کو زمین پر ضرور پٹھیں گے جبکہ مجھے اور فیصل کو ایک مرتبہ گھوڑے لے کر ”بھاگ“ گئے تھے نہ جانے اچانک ہم دونوں کے گھوڑوں کو کیا ہوا اور وہ جنگلا پھلانگ کر اچھلے اور ہمارے لاکھ پیچھے چلانے کے باوجود وہ دور گھاس کے میدانوں کی جانب بھاگتے چلے گئے۔ ہمارے پیچھے ہمارے انسٹرکٹروں نے گھوڑے دوڑائے اور جانے کتنی دور سے ہمیں گھوڑوں سمیت پکڑ کر واپس لائے۔ بعد میں کلاس کے دوران مجھے فیصل نے بتایا کہ اس نے گھوڑے کے کان میں کچھ ”ایسا“ کہا تھا جس سے وہ ناراض ہو کر بھاگ اٹھا تھا اور میرا گھوڑا اسے دیکھ کر خود پہ قابو چھوڑ بیٹھا تھا۔

پرنسپل صاحب نے انوار صاحب کو مجھے انڈر آبزرویشن رکھنے کے لیے جو ایک ہفتہ دیا تھا وہ بھی گزر چکا تھا۔ لہذا اگلے روز کلاس لگتے ہی وہ مجھے پرنسپل کے کمرے میں لے گئے اور انہوں نے پرنسپل کے سامنے میری مایوس کن رپورٹ رکھ دی۔ میں اب تک اکیڈمی میں استعمال ہونے والے بیشتر انگریزی کے لفظ سمجھ چکا تھا اور بول بھی سکتا تھا۔ مثلاً پریڈ کے تمام کاشن، سینئر کی ڈانٹ، پیٹی آفسرز کے مخصوص جملے، بیروں اور بٹلرز کی باتیں لیکن مجھے ابھی تک کورس کی کتابوں میں سے ایک لفظ بھی پڑھنا نہیں آیا تھا۔ میں نے اپنے طور پر خود بھی ہر طرح کی کوشش کر کے دیکھ لی تھی لیکن اتنا مشکل کورس اتنے کم عرصے میں سمجھنا میرے لیے ناممکن تھا۔

پرنسپل صاحب نے میری رپورٹ غور سے پڑھی۔ سچ پوچھیں تو میں دل ہی دل میں کہیں اندر اس بات سے خوش بھی تھا کہ یہ لوگ آخر کار خود ہی مجھے اکیڈمی سے نکال دیں گے کیونکہ میں ان کے معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ کمانڈر صاحب نے انوار صاحب سے کہا کہ وہ مجھے ان کے دفتر